





مَعْقُولٌ عَلَى الْمَطْوَلِ



كتاب حوى من كل علم عيون  
 نقادون ان فتنه غير عاد  
 كل عوصيات بها تكفل  
 بكشف وتبين لما هو معضل  
 وفي نعمة احسن به قول كائن  
 له في العلى باج من الفضل اطول  
 فان ناب خطب او عتبا مكنه  
 فليس لنا الا عليها مقول

هذا سفر حتم الفوائد وسط لال مشق الفوائد كاشف عوصيات الشواهد  
 بل شارب صدور مستودع الشوارد وشاهد ومشهود انه واسطة قلايد  
 وعقود شكر الله سعي ناظم وجمع معطس راغم حيث انه تبرز فيما ابرز  
 والعجب في كل ما اطنب واوجز وقد شهد على انه اوحى في صنيع  
 ونسج وحده في تحيره وترصيده فهو جدير ان يكون بعين العناية  
 ملحوظا ومن صنوف البر والافعال بالجهة الواوّهة مخلوطة حرة الداعي  
 للدولة العلية وربيب نعمة سرة السلطنة السنية الفقير  
 المستمد من كرم ربه ذى الوارف عبد الباقي بن محمد المدعو بعارف

كان الله ولا سلفه ولجميع المسلمين

Süleymaniye Kütüphanesi	
Kis.	Hacı Beşir Ağa
Yeni Sayı No.	
Eski Kay. No.	563

٥٦٤



[illegible]

إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ أَقْرَبَى الْقَوْمِ لِلْفَتَى      مَكَارِمَ لَأَكْرَى دَانِ      ٦٧  
 إِذَا ضَانَّ صَدْرِي وَخَفَّ ابْعَدِي      تَمَثَّلْتُ بَيْنَا بِي لِيَقْ      ٨٧  
 إِذَا انْقَرَأَ الْمَرْأَةُ لَمْ يَرْفَعُوهُ      وَإِنْ أَلَسَّ الْمَرْأَةُ صَاحِبَهُ      ٧٨  
 إِذَا نَالَ الْخَمِيسَ نَفْسُهُ      ٤٦  
 إِذَا تَجَّ الْجَوَارُ عَلَى قَبْلِ      ٥٥  
 إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْبُ      ٥٤  
 إِذَا تَمَّ الْقِيَامُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَّةً      ٥٤  
 إِرَانَا إِلَهِ سَبَلًا أُنَارًا      ٧٧  
 أَرَيْتُكُمْ أَمْ تَأْمُرُ الْعَادَةُ أَمْ خَيْرُ      ٩٤  
 أَسَاسِيكُمْ أَمْ تَزِدُّهُ مَوْتُهُ      ٣٦  
 أَسَدُ دَمِ الْأَسَدِ أَلْبَرُّ جَنَابُهُ      ٥٨  
 أَسَدٌ عَلَى وَفَى الْخَوَافِ نَهَابُهُ      ٥٨  
 أَسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرَاكَ تَيْقَنُوا      ٣٩  
 أَصْحَابُ قَوْيَ سَمِعْنَاهُ فِي النَّدَى      ٦٣  
 أَصْدَقُهُ فِي مَرْيَةٍ وَقَدْ أَمَرْتُ      ٤٤  
 أَعْبَادُ الْمَسِيحِ بِخَافِ صَحْبِي      ١٣  
 أَفَظُّكُمْ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّ      ٧٤  
 أَفْوَكَ الْبَدْرُ يَوْضَعُ سِلَ مَرَادُ      ٣٩  
 أَكَادُ وَأَمِنْ مِي وَتَوَقَّ دُونِي      ٤٣  
 أَقْبَلْنِي قَدْ نَزَّ مَتَّ مِنْ الدُّنُوبِ      ٧٦  
 أَقُولُ لِمَنْ شِئْتُ إِذَا غَضِبُوا وَغَضَبُوا      ٨٩  
 أَقُولُ لَهَا إِذَا جَسَّاتُ وَجَاسَتْ      ٦٧  
 أَلَا إِنَّ عَيْنِي لَمْ يَجِدْ يَوْمَ وَاسِطُ      ٧



آلا بها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الا صبح منك بائس في ٧٦  
 آلايت مشوي مل بلون قوم نهر اعل باجر من كل باب في ٧  
 آلا اهل ايتها واكوا دت جرة  في ٥٠  
 آلام وفيه تنقل ركاب وتأمل ان يكون لنا اوان في ٣٨  
 آلي الكلب القوم وابن الهام وليت الكلبة في المزدحم في ٣٥  
 ام كيف يقع ما تعلو العلوق رمان انف اذا ضحك بالبن في ٣٧  
 اعتر لي في سركم عليكم هل الا من الا في مضيق رواج في ٧٠  
 ان دهر اليف شمل سعدى انما نهتم بالاحسان في ١٠  
 ان السحاب ليشي اذا نظرت الى اكر فتكاسه بافها في ٥٦  
 اق شوار وشوة وحب البنازل الامون في ٩  
 ان التي ضربت بيما راجوة بكونه اجد غالت في ١٤  
 ان من سادتم سادوة ثم قد ساد قبل ذلك فده في ٤١  
 انا بني رنل لاند على لارب  في ٤٠  
 انا ابو النجم وسوي سوي  في ٣٢  
 انا ابن جلاء وطلاع الشيا متى اضح العامة توفد في ٩٠  
 انا الباني المثل على غير اتج من السماء لها الضباب في ٩٢  
 انا الذي ستنى اتي جوده  في ٢٣  
 انني بالذي استوفيت خطا وشهد معتر اقد سوده في ٩٠  
 او التواله طول المدى خوفت فالتوق بين في ٦٦  
 او ما رايت المجد القى ارصد في آل طمحه في ٦٣  
 او تبط بعض المعوس جارا  في ١٦  
 اهل عرفت الدار بالوفين  في ٣٦  
 رايها نزل سلمي اين سلك  في ٤٠

اعجب الناس ان اصحكت سيدهم خليفة اسد يستحق به المطر في ٨٥  
 ايقنتي والمشر في مضاجعي اسل آخوه في ٣٨

**حرف الباء**

بسيف الى رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضربك في ٨٦  
 بعينه بن اهرث بن شهاب  في ٨  
 بنات ما كيشف الضباب  في ٤٠  
 بناء مكارم واساة حكم دماؤكم في الكلب الشفاء في ٦٩  
 بنيت بها قبل الحاق بليكة مكان محاق كلة في ١٨  
 بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف في الطراز في ٨١  
 بين ذراعي وجبهة الاسد  في ٤٧

**حرف التاء**

تجرد لجام غرقه لولود واليس من ثوب الملافة في ٨٦  
 تجل غدا السط الا في عادة  في ٦٤  
 ترى كل من فيها وخاشاك غاينا  في ٤٣  
 شربل وشيبان من خور نظرت مطارد في طرا في ٦٤  
 قطا دل ليلك بالامنة وانام اكلتي ولم ترقد في ٢٤  
 تقوى آياخ رياض الحون مزهدة اذا سرى النوم في في ٦١  
 تكش بالاشي بسوق محارب وما خلدت بالامت في ٩٢  
 تميم بطرق اللوم اهدى من القط ولو سلكك طرق في ٩٢

**حرف الشاء**

ثلث ثلثين فقلت عدا الى آخوه في ٢١  
 بقى بالله ليس له شرك ومن عنده اهلينة في ٢٥  
 ثم انصرف وقد اصبحت لم اصب جذع البصرة في ٢٨



**حرف الجيم**  
 جوى بنوه ابا الينان عن كبر حسن فعال كما في ٦  
 جوى ربه عنى بنى خاتم خوا والكلاب في ٥  
 جوى على المستتر الصبا جوى وتطفى بوجاله في ٧٧

**حرف الحاء**  
 حده الاجال اجال والذى للرق قال في ٧١  
 حسا بك فيه لا جواب فتح وركب منه في ٧٣  
 حفت بسروا القيان تلحفت حضر كبر على في ٥١  
 حفتك ريبا وغابت عنك الاشياء في ٥٨  
 حلفت لحية موسى باسمه وهدون اذا ما طبيا في ٧٣  
 حكيم اذا ما حكم زين اهله مع الحكم في عين في ٥٠

**حرف الخاء**  
 خلقنا باطراف القضا في ظهورهم عيوننا لما وقع في ٨٢  
 خلقنا لهم في كل عين وحاجب سمر القنا في ٨٢

**حرف الدال**  
 دمع الكارم لا رطل لبغيتها واقعد فانك في ٨٠

**حرف الذال**  
 ذرا الماثر لا تذهب لطبها واصبر فانك في ٨١

**حرف الراء**  
 رمانى بامر منه كنت ووالدى برتيا وخر اجل في ٢١

**حرف الزاي**  
 زارت عيلرا للظلام رواق الى آفوه في ٢٢

**حرف السين**

ساعل عنى العاربا سيف جالبا على قضاء الله في ٢٧  
 سبرع الى ابن العم يطم وجهه وليس الى داعى المذى سبرع في ٦٧  
 سمعت بزة وجمك الايام في ٤٤  
 سمود الوجوه ليته احسابهم فطس الاثوث في ٨٢  
 السيف اصدق ابنا وكم الكتب في هذه الحق بين الحق في ٩٤

**حرف الشين**  
 شجى ركبنا واذا ساوا بلا وزاد فنادان الشجوا حالا في ٦٨  
 شتمت تالتي والفران غرد بها عتقا وبدر الصدود كسوف في ٥٧  
 شنته اعرفها من اخرم في ١٣

**حرف الصاد**  
 صفوا لا تنزل الاخوان ساحة لومرنا جمرته سراء في ٨٠

**حرف الطاء**  
 طربن لصور البارق المتعالى ببغداد وهننا ما لمت في ٤٨  
 طللان طال عليها الامم درسا فلعلم ولا انفسد في ٦٩  
 طويت باحوار الفنون وينبلا ردا وشبابي في ٦٦

**حرف الظاء**  
 ظلمنا عند باب الى نعيم بيوم مثل سالفة الدباب في ٥٣  
 ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك فقاعد التشبيه في ٦٣

**حرف العين**  
 عظيم لعمري ان يلم عظيم بال على ولا نام سليم في ٩٥

عليك وجه الله السلام في ١٩  
 عليه من الرحمن بالحق في ٣٥  
 عده انحراب عندنا كلمات في ٩١



## حرف العين

عزى بالثر هذا الناس نخزع الى آخوه في ٢٠  
عزى جنى وانا المعاقب فيكم فكانت سبابة المتقدم في ٢٠

## حرف الفاء

فاجتم لم يجد فيك مطعا واقدم لالم يجد عنك مهربا في ٧ ٦  
فأفخذ الدهر لابل لاجله في ٦ ٦  
فأنت طلاق والطلاق الية في ٤ ٢  
فان تكونوا ابرار من جناتيه فان من نصر كجاني في ٣ ٢  
فانكم لا تنال بعد حول اظلي كان اكمل حمار في ٢ ٧  
فانك شمس والملك كواكب اذا طلعت لم يبد في ٥ ٦  
فانما اقبال وادبار في ١ ٥  
فبت كاني ساورني ضيئة من الرقش في ٩ ١  
فقتني فقتني فقتني بتجت تفتن فقت فقتني في ٧ ٨  
فقي كان شرابا للعفاة ومرقا فاصبح للمندرية البيض في ٧ ٦  
فراق ومن فارقت غير مذمم واثم ومن يميت في ٩ ٣  
فسيقا لكاس من فم مثل فاتم من الدم لم ييم في ٤ ٩  
فطلعت تدير الكاس ايدى جازد عتاق دنا بئر الوجوه في ٨  
فقلت له لا تمطى بعصيه واردف اعجازا في ٥ ٩  
فخانا المخرج والمثري قدام في شياخ الردف في ٥ ٤  
فكل ان آناك واطعم افاك فلا الزاد سعي ولا الاكل في ٤ ٦  
فكل ذي غيبة يؤوب وغايبا الموت لا يؤوب في ٧ ٥  
فلا صدم يبدو في الناس راحة ولا صدمه يصفو في ٢ ٦  
فلا جرحه يبدو في وقد مر هذا في ٢ ٧

ال

فلما صرح الشتر فامسى وهو عريان في ٤ ٢  
فنام ليلى ونجلى يمتي في ١ ٢  
فمننت وما ليل المطى بنايم في ١ ١  
فواد ما يسلية المدام وعمر مثل ما يريب اللثام في ٩ ٤  
ففي المهد ينطق غير سعادة جده اثر النجاة في ٩ ٠  
فينا قبر من كيف وارييت جود وكي هذا في ٤ ١  
فينا قبر من انت لول حفرة خيال من خطت في ٤ ٩  
فينا وطني ان فاتي بك سابق من الدهر فليسمع في ٢ ٩  
فينا لها من هرة نعت اولادها في ٩ ١  
فينا ما يجيل تطرد الروم عنهم ويوما يوجد تطرد في ١ ٦

## حرف القاف

قالوا خراسان اقصى بلادنا ثم القول فقد في ٤ ٨  
قد ذر ازراه على القمر في ١ ٢  
قد قلت ما طلعت وجنات حول الشقيق في ٨ ٨  
قفانك من ذكرى حبيب منزل وسبحي هذا في ٧ ٤  
قفي قبل التفوق يا ضبا عا ولايك موقف في ٢ ٧  
قومي هموقستوا ايمم اخي في ٩

## حرف الكاف

كانت بلقيته السبيبة سكرة مصفوت واستبدلت في ٨ ٧  
كان لم يميت حي سواك ولم يقم على اصدالا في ٣ ٦  
كانه عاشق قد صفت يدوم الوداع الى توديع مرمل في ٥ ٢  
كانه كان مطويا على احن ولم يكن في قديم في ٨ ٨  
كذلك سيف الحندين يبولان وتقطع احبانا في ٨ ٦

كان لم يكن بين الجون الى الصفا في



كليني لم يا ابيته ناصب دليل افا سيه في ٣ ٩  
كناسا امس في بوس كخابه والعين والقلب في ٩ ٨

### حرف اللام

لا ح انوار الهدى في كفه في كل حال في ٣ ٧  
لعمري لقد كان الشرا مكانه راء فاضح الان في ٤ ٧  
لقد علم ابي اليمان انني اذا قلت ابا به في ٩ ٤  
لكل هلال في اللوم برقع ولا بن يريه في ٣ ٩  
لم تلق قوما هم شر لاخوتهم من عشيته بحري في ١ ٦  
لم يكني الا حديث فراقكم لا استر به الى في ٣ ٨  
لا عصي اصحابه مصعبا ادى اليه الكيل صاعا بصاع في ٥  
لا يؤذن الدنيا به منصرفها يكون بكاء الطفل في ٨ ٧  
لنا الجففات الغليظين بالضم واسيا قنا يقطن في ٨ ٦  
لو كان ليكي الى الاموات ما لقي الا حيا وبعدهم في ٢ ٠  
لياليه سحر وفيه هواجر كما ضللت والشمس في ٥ ٧

### حرف الميم

ما ان يواب سيدة اذا صبا ولا ياب صام في ٦ ٨  
متى تدر زيني قطن تجدهم سيدوفا في عوا تقيم كيوف في ٧ ١  
متى كان انيام بذى طلوع سقيت الغيث في ٦ ٢  
المجد عوني اذ عوفيت والكرم وزال منك الى في ٥ ٩  
مطايها مطايا وجدكن منازل منازل عنها في ٢ ٧  
معاني الشعب طيبا في المعاني بمنزلة الربيع في الزمان في ٥ ٧  
مقيد ومثلا في اذا ما اتيته تمل واهتز في ٥ ٨  
مقيم الظن عندك والامانة وان قلت ركاب في ٤ ٨

من اين عشرون لنا من اتا في ٧ ٣  
من شروط الصبوح في المرحبان خفة الشرب في ٥ ٧  
من يلن يوما على علاته هرا يلن السحابة فيه في ٩ ٧  
**حرف النون**

نبئت اخوالي بني يزيد ظلم علينا الموفيد في ٦ ٤  
نحن اللذون صبحنا الصبا في ٢ ٢  
نصف النهار الماء غامرة في ٥ ٤  
نودعهم والبين فينا كانه قنا ابن ابي الهيثم في ٥ ٩

### حرف الواو

واخوان حبتهم دروعا فكانوا ولكن لا عادي في ١ ٧  
واذكر ان زرت دارود ودرارا ودرارا ودرارا في ٩ ٧  
واسقيا في بين الدنان لان ريانا كبعض في ٥ ٧  
واقرى المسامع اما نظقت بيانا يقود لحدود السموات في ١ ٦  
وان ذهملت عما اجت صدورها فقد ابلت وجدا في ٠ ٣  
وان سنام المجد من آل باشم بنو نبئت مخزوم في ٤ ٣  
وانما السولب المر ويوضه على المجلس ان في ٨ ٦  
وان امر امرى اليك ودونه في الارض مودة في ٥ ٤  
وانني عنك بعد غدا وقلبي عنك غدا في ٤ ٨  
وبدر اصناد الارض كثر قاصدا وموضعا رحلي منه في ٨ ٥  
والجراحات عنده نجات سبقت قبل كسبه في ٥ ٨  
وحرف كنون تحت راء ولم يكن بدل يوم الرسم في ٤ ٦  
وحقوق قلب لورايت لميه يا جنني ارايتا في ٥ ٥  
ودع هريرة ان الركب بر محل وهل تطيق ودعا في ٨ ٦



وذكر عاربا ابن ريطه ظاهر في ٦٠  
 ودعى ذمام وقت بالعهده فتمت والا ذمام له في ٧١  
 ورب نهار للفران اصيلة ووجهي كلا الوينفا في ٥٧  
 والشمس من مشرقها قد بدت مشرقه ليس لها في ٥٥  
 والعبر يدرج في المواطن كلها الا عليك فانه في ٨٤  
 والطير اغرته عليه في ٥٩  
 وغيره الدارثون الى اخبرها وكنت شكاة في ٦٠  
 وغداة ربح قد كفت وقرة اذا صبحت سيد في ٦٢  
 وقائمة هذه الدرر التي شاقطها عينك في ٨٣  
 وقد حيل بين العبر والنزوان في ٦٥  
 وقد كان يدعى لبس الصبر حازما فاصبح يدعى في ١٤  
 وقونا باصحي على مطيم يقولون لا تنك في ٨١  
 وكان اجرام النجوم لو اعا درر نشتر على في ٥٤  
 وكلم غائب قولنا صحيحا في ٣١  
 ولا بد لي من حيلة في وصاله وفي لي بخل في ٧٠  
 ولا تله غيرة نكاد نبتك وابك بدع مضاي في ٧٢  
 ولا ح يلج على جوى العنان الى ملهى مستقاله في ٧٣  
 ولاحت من بروج البدر بعدا بدور منها في ٥٩  
 ولقد امر على اللينم لبتي في ١٤  
 ولقد نزلت مع الغواة بدلوهم واسمت كبرج في ١٤  
 ولم اصر لا رضه بشوى لئمان يكون في ٣٥  
 ولقد ادمت له ولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن في ٣٠  
 ولو طاردوه صافقيا لطارت ولكنها في ٣٠

وصير في هواك دمي في ١٢

وكو صنعت في دجلة الهام لم تقن من اجمع الا في ٣١  
 وما اغتره السيب الا اغترارا في ١٥  
 وما بقيت الا الضلوع اجواسع في ٣٦  
 وما مات مناسيد في فرايبه ولا طلنا في ٥١  
 وما الناس الا كالديار واهلها به يوم ضلوتنا في ٥٣  
 وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار في ٨١  
 ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلع ال في ٧٤  
 ومن اين تدرى ما الوارث الرند في ٣٨  
 والمواعيد العائدات الطير يسبحا وسبح هذا في ١٧  
 وتغنى معترف صبراه اصلى على اذنيه في ٨٥  
 وتهل يذخر الضرع غام قونا ليوم اذا اذخر النمل في ٣٩  
 ويوم كظل الرح فقصر طولك دم الرق عنا واضطعاك في ٥٣  
**حرف الهاء**  
 هل يريوكم رسالتهم سل ام ليس ينفع في اولاك في ٢٦  
 هو اى مع الكرب الهامين مصعد في ٦٢  
 هو الشمس قورا والملك كوكا لب هو الجودا في ٧٦  
 هو الواسع كالماء المصطفا اما خاضا وان عشا في ٣٣  
**حرف لا**  
 لا اشترى ما يقوم الا كاربها بابا لا مير ولا دفع في ٣٥  
 لا تستقنى ماء الكلام فانتى صبت قد في ٦٢  
 لا تقبل بشري ولكن لبشر يان غرة الداعي في ٩٤  
**حرف الياء**  
 ما اهل ذالمعنى وقينم شرا في ١٥



يا يسارق اللبنة اهل الار  
 في ١١  
 يا علي بن حمزة بن عماره انت واسد تلج في خيابه في ٨  
 يا عين بكي عند كل صباح في ٤١  
 يا زبير عليا ان تغار قم وجدنا كل شئ في ٢٣  
 يا مان جدى فقد انت انك بصرى وعمرى في ٤١  
 يخوض بحر الفقه ماؤه في ٣٣  
 يفرغ لو رطب وغرود وغر اناح وغر في ٥٥  
 يكون فراجها عسل ومار في ٣١

يقول العبد الزعيم السقيم العبد السامى وصلى الله عليه وسلم هذا اخوانا عبادى حروف  
 الهجا سهرل به الار على احوالى ذوى الهجا وما التفت الى ما على من الالبات لان  
 باذكرناه يتم الحاجات ولوا احتاج اليه بعض من الالباء ليزاد قدره ما تحسنه من العنا  
 وانا افردت كلمة لا بالاكروم ادرجني حروف اللام اقتداء ببعض شيئا في المحدثين  
 رصفنا ان الله تعالى عليهم اجمعين وفيه ايام الى ان المقتضى كلمة لا هو الله وانا ما  
 اللام ليظهر امره وانا اخص به ايقاظ الحق القارض لان حروف التوفيق هي اللام وحده  
 وزيد عليها فخر الوصل ليكن الابداء كما ذهب اليه سبويه واختاره بعض المحققين  
 هذا ما يتيسر وسد احمد رب العالمين والصلوة والسلام

على رسولنا محمد وآله وصحبه اجمعين

آمين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلقنا من طين طين عليا البيان شرفهم بعدد ذنوبهم ضاحكة التلغات  
 خصهم بميزة بآيات معاني القرآن والصلوة والسلام على من انزل عليه احب الكلام  
 حبا اقتضته الحال واسداه المقام وعلى آله وصحبه الزيادة الكرام صلوة كاملة  
 وتحية شاملة الى قيام الساعة وساعة القيام وبعد فنقول العبد السقيم وحده ابراهيم  
 فكان من الله تبارك وتعالى بسبح ابواب شرح التلخيص لدار عرجيب بها التخصيص  
 ككتبي كتبت في البين شرح بعض الابيات لئلا يتعلق بها العين وبعض الرغبات  
 لما شوق به من اندراس العلوم وعلم البيان المطبوع على نكات نظم القوان ولعمري انه  
 يتوقف على معرفة اشعار العرب وقد قل من استعمل بها ممن استتم بالادب  
 بل كان يتقي ربا من غير طائل وزعم ونذهب ذهاب جد يس وطسم واشرف  
 آيتنا على الطمس فقرى عليها كائن لم تغن بالامس وكما ويجمع على  
 ان الاشغال بالاشعار مضيق لادقات ومغوت للامعار ولا وقت عليه من كان  
 اينس في غربته جليسا في كربى وافق ما في من الوحشة رافعا عما به من  
 الحيرة قال ان هذا الشيء عجائب بل سحر حلال بل ارباب فالتلخيص تكبيد واراد  
 تحصيل كثر الحاجة اكد اقراة اخر على طلبه اصرارا صدق في رغبته  
 ستر او جارا فشره ساق اتمامى في اتمامه والى اتمامه ودجته يكاب جهده  
 بلكا ودين مائة داود عتبه فوايد تبهرات على رغائب انتقدتها وعوايد تلوحيات  
 الى غرائب النقطتها بل فزاد استخفافا وعجائب استنبطتها  
 فقام بفتح الاسماع لم يالف الطباع لم يزل الراؤن لم يزل الراؤد  
 فجاد بكمه سحابة كثره فزاد بجواهر القواعد فمجدنا وجعله حذو كثر  
 الملك المقام السيد القمص المولى المنصور عز رب العالمين شاعرنا حصل الاسلام

والملكين

والمسلمين وهو السلطان العظيم شهنشاه العظم الملك الدين الاعلم ملك زمان  
 نور الامم مخير سلاطين العرب والجم ظلاله تملأ العالم خليفته شمس خليفته  
 الكرم كرم الانام ملاذ الناس فاجبة ظلاله تملأ صفى الخلق والخلق ابو الطمور  
 والفتوح بالضرى القاهر المظهر في اسم الظاهر وارث الدولة العثمانية  
 ما بعث الشدة كماله فانيه عالم العلوم النافعة فارس ومختار الدافعة السلطان  
 ابن السلطان ابن السلطان السلطان مصطفى بن السلطان محمد بن السلطان ابراهيم خان  
 لازال متفائرا الكفار مقتدا على دفع الكثرة حفظ البلاد نصر العرب و  
 في ظلم الظلم والعدا رفع منار الشريعة القوا مسبب رايات القوم الزهر آ  
 وكم مجتهدا في شرا من والامان آمنة في جميع الآفات والاخران وتندد  
 من توجه باسديتينا ويرحم الله عبدا قال آمينا واستعينه بالمقول شرح ابيات  
 المظهر وخبر الله الهادي والتوفيق والهدى الى سواء الطريق وما اعلم الا على  
 لاجل ولا فورة ان الله اقول بالله وقبلى تحيل حبي هو الله وعنه الوكيل

اشهد لله سبحانه وتعالى

لا يدرك الوصف العظيم في حقايقه وان يكسب بقا في كل ما وصف  
 هذا المبدأ البسيط الاطلاء الخوخ وان يكجذب الواو الجوز والنون ايضا لما كثر استعمال  
 كما قالوا في الاصل لا تشبهه حرف العلة في لغو العلة او في اللفظ او بالتيقن  
 كما ذكر العلامة البهية في سوره كذا وغيره فيكون مشكولا بان وظل فزده الاول  
 الخنن وهو حذف ن في الجوز كمن مع الكف وهو حذف ال من كمن  
 لكنه عالم ثبت في المثل يبرهنها بالصحيح وان يكن يشوبه الزن كما في بعض النسخ  
 فيوازن معا عن مجبونا وهو شنيع والبع والآلف الاشياء عتبه في وصفها لاطلاق  
 والمعنى لا يدرك المادح البالغ في مدحه فزاد وان يكن ساقا فزاد في جميع ما وصفه

اشهد لله سبحانه وتعالى

وفي كل نقطه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من الدر

واشهد العتي في تاريخنا في الفتح البستي  
 لا يدرك الوصف العظيم في حقايقه وان يكسب بقا في كل ما وصف  
 وهذا آخر قصيدة له وقبيل  
 والحمد لله في احواله هدي  
 ان لم يكن ما في ذنوبه هدي  
 ومطلع  
 فان كان في هذا الذكر الشرف  
 او برجي عطف به رقبته واصفا  
 وكان الله في خلقه من سوره

مسهر



انشاء ربه الله سبحانه وتعالى

انجمن

فقری

سید

[illegible]

قوله مشرف ورواه القاضى بن عبد الله بن قنطير بن عيسى  
احمد بن يحيى بن محمد بن وهب اسم موضع الصفا  
معه

هكذا نسب الطبيب في البيان عراقية تغييرا  
يسرا  
أني نضت .

والمصحح هذا في الأصل  
السبب في ذلك الخفي  
منه

قری



الا وعلى الرواية فينبغي ان يقتصر عليها وان اعلم ان الظاهر ان من انزله هذا كان يترجم المولى كما ان  
حال القيمة كن يترجم البليغ مبلغ الرجال وحاصله بيان مبدءه ومنشئه وزعم بعض الافاضل ان  
يعتقد القيمة غالب في السفر فكلما كن يترجم الاقامة فيقيد ان الاضافة تسمى في هذا وقد عرفت

انشيد ربه انشد سبحي نعوذ وجل

كان لم يكن بين الجن والالهي ٦٦٦ انيس ولم يستمر بكم سائر  
وتهدا من مقيدة من الطول كسنة في ان يكل منها شي يلدته ويتولد ذكر ابن سبام في السيرة  
عن ابن ابي عمير وهو ان جرت بها بكم شترها الله تعالى واستحوذوا اجلا من احرته فظلموا  
من وحل فيها في غير اسلها واكوا مال الكعبة الذي يهدي اليها فرق امهم فقامت  
بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة وعث بن خزاعة ذلك لجمعهم فيهم واواجهم في مكة  
فادبهم باجربنا فتسوا فقتلهم بنو بكر وعث بن فقتلهم في مكة فخرج عمر بن الخطاب  
ابن مفضل من الاصحاح مني بوا الى الكعبة وبجر اركان قد فترها في زفرم فانطلق هو ومن معه  
من فترم الى اليمن فخرنا على ما فار قوا من امن مكة فكلها خونا شديدا ففعل عمر والمذكور  
كان لم يكن بين الجن والالهي ٦٦٦ انيس ولم يستمر بكم سائر  
بلي كن كذا اسلها فزالنا ٦٦٦ ضررنا للبيات الجدة والقوار  
وكن ذلنا البيت من بعدنا بيت ٦٦٦ نطوف بذا البيت واهيظنا  
الى اخر ما ذكره وقد اوردنا ما مع ما فيه في التعليقات والى هذا المذكور ما اورد في الاستانة  
وتذكره صاحب التبريد كذا العباسي والفرج هناك فليراجع الطالب بالفكر القضايل  
قوله كان مخفف من كان كان في ذلك كان ذباة فحقان واجون بفتح الحاء المرسلة وضم الجيم  
وفي آخره الوزن في قوم مكة ما دها الله سبحانه شرفا جليل مشرف على مسجد الحرس باعلى مكة  
على مينك وانت مضيق وفي حصفير ما مقبرة كان في التهديب وغيره والى ما هم لها حصة  
يتحدون بالليل وفي التبريل سائر التجرون الآتية كان في روض الالف فظهر منه اسم الجمع  
كالباقر والباقر كان في الزمان واللفظ كان ان لم يكن بين افواجهم من منتهية الى الصف  
ما يونس به ولم يتجرت فيه بالليل سائر تحدث وهذا لانهم كانوا يتجرون هناك كما ذكره بعض

الافاضل لا يخفى ما في هذا من التخرن والتخسر على معارضة الوطن والاطوار والى هذا اعني بقوله  
نقوا جوتها من الجفن مكة واجتوا ما يترجم على شدة الكواهل كما في السيرة  
وقد اخذ من الله في ديباجة صفوه المصباح فاصد الى ما ذكرناه من كذا التخرن والافاضل

انشيد ربه انشد تبارك وتعالى

لقد جمعت فيها الطامس كلها ٦٦٦ واخترنا الابواب واليمن والامن  
من الطول وقد انشد لشمس الله حين انا في مجرسة هراة وبابها كما صرح به في اهل  
نحوه وان لم يوجد في النسخ الموجودة في ديارنا غالبا وتغيرت في ارجاس الالهة بفتح الهاء  
اسم بلدة بجر اسنان كما في الاوضح وغيره والى اسن جمع حسن على غير قياس كما في جمع محسن  
انشيد ربه انشد تعالى وتقدس

خليفة ملك الافاق سطوته ٦٦٦ ولحقى كان مداه آية سلطانه  
يخوم خول ذراه العالمون كلها ٦٦٦ شمل الحج ببنت الله مقبره كلها  
يحيي نسيم رضى من الزمان وكلم ٦٦٦ فكل من يخطى من خطه ملكها  
اطار صابغة من فضله فيها ٦٦٦ الى السماك لواء الشرح قد ملكها  
ومصادف ارشد منها كل تعريف ٦٦٦ قد كان في طلبات التي منها ملكها  
فالتين صاروا في القين منبها ٦٦٦ والملك اقبل بالاقبال فمشيها  
علا فاصبح يذعه الدورى ملكها ٦٦٦ وزينها فحقا عينا عدا ملكها

وهذه مسبعة ابيات من البيضا انشد بها عواصم في مدح السلطان ابي الحسين محمد كرت كما هو  
الصريح في الاصل ذكر العلامة الامام في عواصم ان الابيات كانت في اصل النسخة لكن خطه رحمه الله  
على كذا في نسخة القراوة حيث لم ير من الملك هذا ولا يخفى لطف صنيع الشاه فيها ولا سيما  
في البيت الاخير قال عواصم في قصيدة حيث عذر لظايف العلامة في شرح المنصاح ومن هذا القبيل  
ما وقع في قصيدة عواصم في مدح السلطان كرت الظاهر من كلامه ان هذه الابيات  
تخصر فيما ذكره الان سبي على رأي من يطلق القصيدة على سبعة من الابيات هذا اقول قوله خليفة  
بالرفع خبر مبتدأ محذوف بتقدير هو اى المدوح خليفة وهو السلطان الاعظم كما ذكره الجوهري



وأصله خليف غير الاء لانه فاعل كسبج وعلمه واما دخلت للمبالغة بهذا الوصف كما  
 علاه وما ويره الا ترى انهم جوه على خلفا ولا يحسن فاعل وهو مذكر وحاشا لثابت اللفظ  
 قال في الجمع خلايف وقد ورد في التبريل بها قال الله تعالى خلفا ومن بعد قوم نوح وقال تعالى  
 خلايف في الارض الآية كما في الكسيط والآفاق النواحي والسطة فيج السبب الغم بالبطش  
 والسطة المرة الواحدة والجمع السطرات وفي اتيار الاوادي ان بان سطوة الواحدة كما فيه  
 فيما اراده والاسناد وفيه فمبيل الاسناد الى سبب فيكون مجازا عقليا واتحى منه قوله انه خبر كان  
 قدم عليه وعلى اسم السبب لانهم لم يكن في قوله سببا ما كنت ادعيا ثباتا او خروج على التبريد وكان  
 اسناد اليه واداه وهو غايه الشئ جزوه واجه خبر المبتدأ واية ثابتة في طرف المكان والتبريد  
 عوض عن المضاف اليه اي في اية طابق سلك جزوا والآلف في سلكه لا سباع وهكذا حال نظائره  
 وذرا على وزن مني يجمع السبب والكسيف العاكرون بكسر اللام جمع العالم بمعنى والاشور مرفوع  
 فاعل مجرم ولا يخفى ما فيه من المبالغة كما ترى في موقع المصدر اي نحو ما شمل ما ترى في الكتب لا يلزم  
 ان يلى الحاف بل يكفي ان يستعدا في جزاء والكسيف شمل جومان اي حاج حول البيت وقت  
 رؤيتهم مفرجين والخطاب يعم كل من ساقى منه الروية كما في قوله عز وجل ولترى ما ذو قنوسا على  
 النار كما سيجي ذكره الفاضل القرني في الجمع النجاسه ج جمع النجاسه كما ذكره الجوهري وغيره وترد بانه  
 اسم جمع لا جمع اصطلاحه فان هذا ليس في ابيته الجمع ولذا اطلق صاحب الفضل ان القرني سمى  
 النواة اسم جمع فينود صيغة نظرا الى لفظه وجمع نظرا الى معناه فيقع جعل مفركا كما لا عيب  
 بلا كلفة وتتميل ان يكون صفة لى ال جرد وى اي جها مفركا كذا في الحاشية الامامية ولو جعل قوله  
 معتبرا كمصدر اي تعذر انما او اسم مكان حاله ببيت الله لاستغنى عما ذكره التبريد  
 ارجح الطيبة والرضى معقودا مصدر وسيم رضى كل من الما وضمير متبرج الى الخليفة وكم  
 خبره مبتدأ وهلك جزوه والمكافح في سبب قبل في الحرب بوجه ليس وانه ترش في قوله مجرور  
 على ان يميزكم او مرفوع على انه مبتدأ وهلك جزوه وكم ظرف له وتلطف به ان رملق بركا  
 ومن سخطه وهو الغضب الشديد الموجب للعبوة صفة لفظي والظاهر الخليفة والآطارة برائدين  
 كما في الناح والاصاغة ناسطة طم السامى في رعد شديدا كما في الصيغ او رعد شقق مرماسقة

من فاعله شئى ان السكينة كما ذكره الكثر والتصل بفضل السيف والسهم والسكين والارجح  
 فيها اي بسبب تلك الصاعقة قد انقطع لواء السيف الى التماك بلبه السكين وهو اسم لوكبين  
 احداهما من منازل القمر وهو السهاك لا يزال الاخذ به وهو السهاك الارجح ووجه الاختصاص  
 هو البعدا فيمنه الجناس والآمنها كجندرة الامر في العين يقال قربه عينه اي روضه  
 شدة بؤى چشمه او يفرقة وهو روض العين واين روضه چشمه است كذا ذكره  
 الامامى عن المصنف والابن كالبشيم اول مراتب الضحك ومثله اي معصما كذا  
 في الصحاح وبالقابل متعلق به اي اقبل الملك معصما بالاقبال عملا اي ارتفع اخليفه وضار  
 يدعوه الورى اي يسميه الناس ملكا بكسر اللام ورثها فحقا عينها هذا الملكا اي في ساعة فتح الورك  
 العون صار اخليفه ملكا بفتح اللام كذا قال الامامى هو الله وكونه عمن المدة القليلة كما ذكره  
 السراج هو الله وريث مصدر بفتح البسط فاعلم مقام الزمان المضاف ولذا اجاز اضافته  
 الى الجدة العلية كما رماه الامامى عن الرضخ يقال امهته رثما فاعلم كذا اي ساعة قبله فاق جعل  
 زائدا ابو صل بريث وان جعلت مصدر بفتح الضمير فاعلم كذا في المطر من ثم انه يجوز ان يراد بالعين  
 الحاشية المخرقة وان يراد عين الفعل فيملك وهو اللام كما ذكره القرني هو الله واول ما يوافق  
 واعلم ان المشهور ان لفظ كرت علم لا يقيدهم بسبب اليه سوا كذا في علمه او امر  
 فاعلم انه محمدا اليه كاصنافه زيدا ما زيدكم والقول بان المجموع علم بالخلقة قال يروج عليه فان  
 المشهور بين الناس ان كرت وتقال لكل واحد منهم اولادهم فلان كرت ولا يقصد به  
 العلية كذا ذكره الفاضل العرفي بالقطب الامامى واما اخرنا الاطنا بضمير اللطاب

انشد رحمه الله سبحانه وشانه

انما انت في القاب كذا يادى  
 من الاطواق والناسكاح  
 من الافوه قد انشده هو الله في مخرج السلطان محمد كرت السالف ذكره في الامم كالابيات السابقة  
 فارتقا بكسر الاء جمع القبة وهي مخر اصل العنق والآيات والبنم وآيات الاء المحررة  
 ابناء الى قرأه ابن كير عهده كخو واقى وباقي بالى وكن ان كجمله السباع الال بعد ان حذف  
 تنويرها فليحفظ هذا ولقد قل ما كير في مبرر الاولين والاطواق هي طوق بمعنى جرس كذا



وتحتم بالفتح جمع حارة وهي كل فطوة عند الوكب كالشمس والقمر والورشان وكوه كحانه  
الحامل وتكتب تاء ولفظ ميت كما في الصياح وعينه ولا يخفى لفظ جمع الرقاب والايك والاطواق

**أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل**

جوزي رجباً حتى عدي بن حاتم ٦٦٦  
جواز الجلاب العاديات وقد نقل  
هكذا أشبه ابن النظم والرضي ومصابي الباب وهو المروغ بن جزي عن النخعي في الطويل  
ثم أورد لعبد الله بن همارق على ما نقله الأسماء كما قاله العلم الشنمري وقيل إنه عالم يدعيه  
حتى قال ابن كيسان أخيه مؤلفه أمه مندها كذا رواه العيني في شرح أبيه شرح المعية  
أو هو لعبد الله بن همام أخيه بن عبد الله بن عطفان أو تدين بغيره الذي ياتي في مجمع الآثار (السلام)

احتملني في قوله ما ذكره أولاً وليس جزي مؤلف بل قديم جاز مشهور قوله بعد

ما أشبهكم من رجب عطفان جبهة ٦٦٦ وعوف مناجيم وذوكم جمل

فأصحبتم وأبديتم فيكم ٦٦٦ يفرم فوسل هو اليكم شك

الآن يراد المصراع الأول وقد أشبه ذلك في العطفان كس من همارق عيسى بن النخعي

ففي هذا لا يكون ذلك شاهد الماكن فيه لكن من الشاهد فيه قول حسن رضي الله عنه

فلو كان محمد بن عبد الله يوم واحد ٦٦٦ فزال من أبق مجزء اليد مطيعاً ما هذا القول

الجواز الكفاية ومن لبس في المعنى والمعنى جزي رجباً بدلت عني فجاء مصيب على المصدر

نزع الحافض والعايات جميع عاوية بالواو بمعنى صارت كجزي فقال عوف الكلب والنخعي

والن أي يوي هو واصحاب وآراءه العاد عليه بالابتداء والكتاب انما تتقوا وسع عند

طلب الشفا وظهر من هذا ان رواية العاديات بالهال مقيمه واشك لا يلتفت اليه و

الواد في قوله الحنف وقد فعل الرب كذا وتعدس جوازه ولا يخفى ما فيه من الاخبار بقبول

وما فيه قال الشنمري بعد الله وهذا اللفظ ما في التي كذا رواه العيني فليس هو هذا

**أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل**

لا عني أصح من مصنف ٦٦٦  
أدلى إلى الكليل صاعاً بصاع

وهذا من قصيدة في السراج بن بكير بن معدان الأيربوعي رثي بها يحيى بن شاذان ثعلب بن

قوله  
عصم

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل  
أشبه رجباً أشبه شجائنه وثقائل

سراج

أشبه



و اختار له القاضى الامام ابو الفوارس بن عبد العزيز الملقب بالملك  
والاعظم حشداً كافى تاج الاسامى مسجده

卷之四

سید

انشد رحمه الله جل جلاله وعظم نواله  
 الجاني الدهر وبارئنا  
 انزلني الدهر على حكمه  
 لوط بن الملقح المحاسني خير السيرة تعالى اليك يا ذاهب  
 وده الحياة الدنيا كافي الزمان في الحديث ما شئتوا الدهر زمان الدهر سوا الله تعالى كافي صريح مسلم  
 وتبره امكان الوب والشواء تشب الدهر وتده عند نزول المصائب والحوادث ونقول اباؤنا  
 الدهر واصابت قوارعه وكثر بفي الاشعار كما تراه وتجاه في التبريل ما لا تجدنا الدهر  
 فموت ونحيي ما لم يكن ان الدهر لنا في فني ذلك وفي احكام القرآن للخصاص ما يتعلق به  
 وآية الله وقد صدق الله عز وجل اذا طار النورج والخصر من مائدة الدهر وسوء تغلبه لم ورب



لكنه لا يستوفى وحده الفري على التقبل بل كما نرى ان السبب بالكلية كان عسيرة وما  
كافه العمل ومخرجه لها الى ان يفهم شئ من حتى جاز وقوع الضحك في بعده ولا يسهل في الجاني  
والضحك في الطباق والملازمة وقوله باري بكن الصناديق الارصاد اصله برهني او برهني آياتي  
وقته ولا يسهل على اصغر مع قوله الجاني شيئا يكون في مقابلة والتعني الجاني الدهر واهل سنته بما  
اتخذ في من مضاهيه وما يود كبر اما الضحك في شئ باري من حيث فها قد ذكره الامام المروزي  
واعلم ان حق في ربنا ان كتب صورة لضعفها وعدم استقلالها كما ذكره الامام الطبري في شرح  
قوله فامثلة ريثما خلق نخله وقد استغفناه في الساجي بالامر بغيره عليه وسداهم والرسول السلام

**انشد رحمه الله تعالى وتقدس**

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ تَوْحِيدَ **وَأَسْط** **عَلَيْكَ جَارِي وَمَوْتًا لَمْ يَجِدْ**  
فمما يطيل لابل عطا والسندى الحاسي وقد تفتت ارباب الالهي منه قاله في رثية ابن جنيته  
ابن خالد بن زيد بن ابي المثنى بن جنيته وهو آخر من جمع له ولاية الوقيتين اي البصرة والكوفة ايام  
مروان بن محمد آخر من كني أخته وقسمته ان النسيم بن شعبة ضرب على عاتقه فصرعه وقتل صده  
فقتل وهو ساجد فقتلوا برأسه الى ابي جعفر منصور سنة ستين وخمسين ومائة فقتله ابو القطن  
المدكو ربابيات منها ما ذكره بعدة عتية فاما النشأت وتوحيات باية ما تم فخره دة  
فان شئ من القضاة فربما **أَهَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ**  
واكمل بقية على مقبرته **بَلَى كُلُّ مَنْ كَتَمَ الرِّبَّ بِعِيدُ**  
لحافى الوقيات هذا قوله لم يجد بغيره جميع على القطن له نثر الغاية من الى غير العين تعالوا وال  
بالجود جودا سمح بوم طرف له معناه الى اسطوط وهو بكسر الهمزة وتسمى بالعقل الذي بناه الحجاج بين  
الكوفة والبصرة وذكره موصوف كني وشاهم وعراقي ودابي وخلق وهاجر كما ذكره الجوهري في قوله  
سنة ثلاث وثمانين كان في المنارة والامانة يثير الى ان سبب الجلاء قد تحقق فيه كان في الحاشية  
السيرة وروى في تاريخ ايام الرب ووطنه للوضوح والتجديد توهم وقوله بجاري وموت  
فمقبيل جود فطيفة اي بموتها اجماع الجود اي لحيته ولما كان قول منها معنى فاعل جاز جمل على  
عينا وهي مؤنثة فالامام المروزي في فتح كلامه بالانتم اخذ بوظف امر الفجوة وبين موقوف

شراح الشواهد  
ومن شفع  
مستظهر

الوحي

من النفس وشدة تأثيره في القلوب وانما كان في كفاة في الخلق طامع فاعلم ان عينه  
لم تستج بدعوى الجارى على هذا المثلثوم واسطوط الجود الحجاج على المقاصب شديدة النجل ما من  
شؤونهم الذخائر والجود عند الذوب واستعمال في الوصع مما زاهد واعلم ان طلب الجود  
من العين كغيره القديم عالت برة بن عبد المطلب **اعني جود العين ودرهم**  
وقالت اخشا عاتكة **اعني جودا ولا تخطا** **وقالت الاخرى البيضاء**  
الا ما عين جودي واستعمل في الجاني في البيرة فاد هذا ان العين ما يوزن كرها وبشيء تستفقد  
**انشد رحمه الله تعالى وتقدس**

مَا عَلَى بَنِ حَسْرَةٍ بِنِ عَمَارَةَ **اَنْتَ وَابْنُ بَنِي حَسْرَةَ**  
فمما تخفف وقد انشده الشيخ في دلائل العجايز مقابلة بقول الغافل هذا ايضا للشاعر وعلق  
نفعه اليه مادي موزون وقته على ما هو المختار وفي الكافية والعلم المودع في بيتها  
واعلم ان آخر جملته هذا غارة بغير العين المهملة وتخفيف الهم ان رباب العيسى الذي سمى حجاج  
عنترة وابتن عقيل بن جلال بن جبريل الذي ذكره الجوهري ولا يتبعه ان يراد الا حسيه كما خلق  
واختار كبر الحجاج **البحر القفا** وليس يورى فالمراد هو الجوارح الكول وتريد وصفه بشدة البرودة  
لان الجوارح بار وبالطبع فالحاج بالبحر يكون في غاية من البرودة كذا جملته الشيخ في حاشية  
دلائل العجايز صاحب بن عقبا كذا في شرح شواهد الايضاح فظهر من هذا ان الجارة نفعه الجاني  
الموقرة كان في بعض النسخ تصحيف وجوزة تصحيف وتغيره مثل بالابنية وان ما قيل الا ان  
المعنى على القلب فيض ما فيه ولا حاجة الى جعله بمعنى مع كما لا يخفى على من يري او يستمع

**انشد رحمه الله تعالى وتقدس**

فَطَلَتْ تَبْرًا كَالسَّائِدِ بِي حَاذِرٍ **عَمَّا قَدْ ذَا نِيرَ الْجَوْهَرِ**  
لأبن المعتز من الطويل وقيل **لَيْسَ نَا إِلَيَّ خَيْرًا** **عَلَّا نَزِيلُ طَرَزَتْ بِعَيْنَا**  
كذا في شرح الشواهد وقيل انه هو المطلق قوله فطلت صارت تعال لطل فاعلم كذا اذا مضى زارا  
ثم توسع فيه وادعى جوي صار يغفل كذا في السير والاذن بشر اخذهم بالانثى فاعلم وجهه مستودا  
والبشارة بالانثى يعني كل وقت فمقبيل وناب كذا ذكره الامام المروزي في شرحه في قوله

سيرة  
مستظهر

فري



ظلمت أسامي القدم التي في الآتي وقوله يترجمه وقد تنازعنا في الآية حتى جمع بين المعنى الجرحية  
 لكن في الكلام جرحه لا ينجي ومن زعم أنها مائة لم ينج حتى البيان والخاص معقول من ابن الجراح  
 ولا ينج كاسا الا وجره الشراب ولا بد من ثمانية كما في المنظومة الحائية واجتاز  
 كالحاج جمع جوده كقوله فيهم ذاك اولاد البقرة الحاشية كما ذكره ابو هريرة وغيره والمراد  
 سواي كما في ذوق الجيد والطرف وكفه ولا يتأني في غير الامام الواحد من بني هاشم فوك  
 ولا يترجم لولا جاذبه مما يشاء للمحبات كما لا يخفى والحق بكلمة من جمع عتيق  
 بين جميل وفي أساس البلاء عتيق الوجه كريمة وهذا وجه ما قيل في الجرح من بني هاشم  
 صفة جاذبه صنف الى ما يترجم دينا من ذنبا اذا اشرق صفاء الى الوجه جمع وجه  
 اضافة المنيب الى المنيب اى وجهه كالتدبير في الاستدارة والاشراق وكفه قال المفسر  
 انشترسبك واوجوه دنا يترجم اطراف الكف عظم والاملاح كسبهم جمع ملج وهو معلوم  
 ومن صفة بعد صفة كذا في اللقباق لان الصنف المنيب لا توصف كما صرحوا به في قولهم شجاع  
 ما بسل وجواذ فيا من كذا ذكره الفاضل الفريسي رحمه الله وتوضيح اق عناق هنا اعتمد على قوله  
 فيما اضيف هو اليه شجره بالفضل والاعتماد بشئ علامه الاية فيشيان هنا قال العلامة البصفا  
 في تفسيره سبي زوجه جل ولا اتي البيت او لم يتنون مفضل من الله ورصدا انما الاتية  
 ان جنة يتنون حاتم صير اثنين وليسيت بصفه لانه عامل والمخار ان اسم الفاعل لا يعمل  
**انشد بعد الله تعالى وقدر**  
 يعقوب بن الحرث بن شهاب عجميت ليعقوب بن ذؤيب ابي سبي قاصد باب المراثي منه وحده  
 ان يفتد كقوله نلت عروشتهم وسيورده المصنف في الاطروحة بعده وهو من الكمال  
 بانتهى بهم بانس على اعدائهم واخرتهم فقد اعطى الاصحاب في هذه الامور ولا ينفخ  
 وقد صرح به ابن الاثير رحمه الله وتحت هذا المقام كجبت فيهم المرام ان يفتد هذا مصقرا  
 اسم شاعر عتيق يابى ذؤيب كما ذكره الاثير في المثلث والمختلف والحقبة المذكرة الذي  
 يقال له صيت الفوارس وقد قتل ذؤيب الاسدي الذي ذكره يوم اخذته كما ذكره الليث بن سعد  
 فالتحق بخطاب ذؤيب بن اسما وفيه يقول كاعرا تمكنا بغيره يتخير ليد استبر

ذؤيب بن اسما ومن ذؤيب بن قارب كما ذكره شارح الشواهد كذا في اسما مع بعض بني مران هذا حال  
 لهيب الى اقدم عليه الصلوة والسلام لولا انهم انقذوا قتله رجال من عشيرة عتيبة طلبت  
 بشربه قريته ببيعة المذكور ببيات منها ما ذكره وقد عرفت فلهذا انما قلنا من ان ربيعة  
 هذا هو ابن ذؤيب قتله عتيبة فبذلك لا يخفى فاعلم ان ذؤيب لا يقتل وجبوا سيز  
 الخطاب الى النفس على سبيل التخييل فيمنع غير ان غير سبيل ومضى هذه الطريقة مع انهم كانوا قد  
 قتله انهم انجوا القتل كما صرحه ابو جرح بن قنبر انهم في عتقهم وهدمت اساس محمد  
 بانك من شمس عتيبة بن الحارث وتلك اى هدمت تبال ثل عرش فلان اذا انقضت  
 حاله وانقض عروته ورجع الى ثل عرشه واذا اريد به القتل فليس الا بغير العين قال ذؤيب  
 وقد قتل عتيبة محمد المذكور كذا انقذ الامام المروزي رحمه الله وما توفيت الالباب  
**شواهد الباب الاول انشده الله تعالى على آبا جيل**  
 قومي تم قتلوا ائمتنا ابي وعجوة فاذا رقيت يميني  
 كذا في لائل العجاء والمفضل وغيره وهو الحارث بن عذرا الذي هلك في الحارث وبعده  
 فلان عتوت لا عتوت صلا ولين سطوت لا ودين عظم كذا في الصحاح في  
 جليل فارجه فقول قومي مصفا الى ماء المسك منبذاهم بالشيخ ظم الميم اما لفظة واما على لغة  
 كيف وقد قرأوا بن كثير من منبذاهم لان السكيد وجلة فلهذا جرحه وهو من الاول والآخر معلوم  
 ففي الكلام عادة الاختصاص اى هم الذين فوجئوا باخي فلو جازت الانقضاء منهم عاد ذلك  
 بالكتبة في نفسه لان عزالجل بعير ترم لم يفتل كراية المصريح بانسamy القتل وهم الاقارب  
 ولما يقع التسجيل على جماعة مويته فتساك به العداوة كذا في شرحه اساءوا لظلم الشفقة وكما  
 الفضل لما من فطرا النوع او فقد مزيد الرقم منهم فذلك ما تحبذ الكلام وان لم يترشح ذلك  
 فيهم لغو الامام وائتم على الخط المحمدي امة اصلها يا ائمة فتمت زعم العلامة ومن يندنا  
 علم امرأة وقيل علم رجل اقول لوصح هذا المكان كما يشته في الاطلاق على الرجل والمرأة والاد  
 على السماع وتشد كذا في الشرح ما يفسد ان وفقنا الله سبحانه في وقدر من ثم انه يؤيد  
 بعض ما ذكرنا ان هذا الكلام مخون ونجس وليس باجبار كما هو ظاهره وصرح به المروزي رحمه الله

قري

وقال في القائل انه يجرى وكان قد قرأه  
 ابيات على ابن لاريه كما رواه

قري







اَنْتَ سَيِّدُ الْمَرْءِ وَجَلَّ  
اِنَّ اَهْلَ الْاَيْمَنِ لَمِنْ عِندِ ۛ ۛ ۛ

انشاء بسم الله سبحانه وتعالى

المنازل

فثبت وما قيل المظلي ينائم  
لقد ثبتني يا أم عيلان في السرى  
لا خير في مشيولات الملام  
سكنت القصبى من هفوة الذبح  
أقول هذا اننى بالثبوت رتبة بقولنا انى ذكره ونينا  
كما ذكره ابن الجنى في شرح النحاسية وخطاب لأم عيلان بنتان واما زعم ابن خلف ولا ينافيه  
يرى في التشبيب كما لا يخفى على اللبيب والسرى كما الهوى السيرة بالليل ووقته نهبا في زمانهم  
على طلاق الاستماع والاداء صاحب المظلي اى من يركب ويسافر ولا ينبغي ان ينائم في اول الليل اسل  
نزه كذا قيل وفيه المظلي جميع عليه ومن الراجلية التى تملى فلهذا اى تركب هذا واعلم انه يقال  
سرى شرى والسرى ايضا اذا برئت ليلا والالف لغة اهل الحجاز وقد جاء العشرة ان  
وما جودا السرى والسرى الاسم والسرى به مثل اخذت الخطام واخذت بالخطام  
وتما كسجا نه فعا كسجا الذى اسرى عبده ليلا وان كان السرى لا يكون ابا ليل فتاكه كقولهم  
برئت انفس نزارا واهل ردة ليلا والسرى شرى القليل وهو كجى معدا قليلا كما الهوى لانه من  
ينبى جميع كاتى الصحاح كذا الحق بعد القام ولا خفة يارى في الملاقى بعض الاعلام يقول مقتضا  
لقد ثبتني يا من يؤمن في ركن النجوم واشتغال بالشرى والى لا اترك السرى ولا ربح ابل ليل  
نظام واستريح ولا يخفى ان هذا يتوجه منه كالأدلة وقوته وجبره على مثاق السيرة والسرى

سیرامی  
مشهد



















وتأويل وقته بل أصابكم لقوله ولا قيمته خلف بل مستفاد وجه ثم أعطف لا قيمته الظاهر  
لنفي في الدعا وكثير لا غير لازم كما في قول الجار بن جلة الشكرى  
طروا لحيال ولا تكلمت بديج سند كما يارحنا ولم يتوقع ما كيف وقد تورأفائه دعاء  
فيكون مستقبلا في المنع فلا يتكرر إلا في المنع ثم لو قيل أراد تغير حاصل المنع وجب  
**أنشد بقوله أشد تعالى في نظم ابن خلدون**

أذا شئت منتهى بين **٦٦٦** بطول الحمل تدر شيا لا  
وهذا الراجح العلماء المتوهم في قصيدته الواو قد تصفها اذل ديوانه ومطلوع  
اعن وخدا القلاص كسفت خالا **٦٦٦** ومن عند الظلام طبتت كالا وما قبله  
يبست منتهى أو الليل يذغو **٦٦٦** بعد الصبح خالقا بترها لا وما بعده  
أعاد الميفات ضياء وعزم **٦٦٦** مضار على جراحه صقالا  
قوله شئت منتهى بالكسر من الشئ استأمن شأما إذا ملته على لفظ المعلوم المحدث  
منه الى اليقين وهي مؤنثة كافي المنطوق بها جنية وقوله منتهى أي منتهى معنوله وهو السيف  
المطبيع في حديث الهندى كما ذكره الجوهري وبنايتهم من هذا الشئ منه في كل ما ذكره ابن هشام  
في شرحه بابتسعاد من اسم المفعول لا شئت مناسا الأعيان كالبراج وهذا هو الظاهر من  
توزيعاتهم ذلك كسفت لا يخفى إلا أن يقال بالشد وفيه كالمهجم والمما وقوله بطول الحمل أي  
وقته عند السبات وقوله شيا لا يكسر من شئ مفعولان لئلا يقال بذكر الله سبحانه في خوف  
أمتا كما ذكره الجوهري وهو هنا كمثل أن يكون بمعنى الابدال أن يكون بمعنى التغير في تغير الشئ غير حال  
الاول كما ذكره البصري مع هو الله وقعه في بعض النسخ المصحح في نسخة من الأناضول الشافعية وهو  
بالنظر الى موصوفه المقدري اليد الشان والاول استنبط الى احواله كاعرفه بظاهرها كمن  
يقى ان الاظهر ان يقال بطول اوباد الحمل لا يستلزم استعماله لان حاله الكلام هذا انهم في مقام

**أنشد بقوله أشد الميزان الظاهر ألبا طر**

وما أغتره الشيب إلا غترارا ما وهذا الجواب لا عني من قصيدة في المذهب ومنه  
اصل له الشيب انما له كذا قيل فكانه بيان ما أبهت ابن السيد في شرحه شواهد الجمل

أزمنت من آل أبي شيبة **٦٦٦** وكسفت على ذي أوى أن تزار  
أخذوا من الرضى قدأوه على أن ما بعد الأناضول المطلق كذا للفعل قبل كذا قال عبد الله  
في شرحه شواهد علم أرب هذا المصراع في هذه القصيدة والآصده قد انشده الخزان الكاشاني في شرح  
الجل ولم يره قط ثم غواه ابن السيد الى الأسمى كما سمعت ثم انشد كسفت على ذي أوى وتوزره وتغيره زعم  
ابن يعيش ان اصده واغتره أغترارا الآ الشيب فخدم ما خردته اوان كان وجهها وقد سبت  
الريش الفارسى كسفت الى كسبتا ليو الله وسبسط على ما في المعنى قال الفارسي  
ان لا قد وضع في غير موضع مثل ان تظن لا ظنا وكذا ما أغتره الشيب لا أغترارا أي ان  
لحن لا تظن ظنا وما أغتره أغترارا الآ الشيب لا الشيب لا الشيب لا يكون في المفعول المطلق  
التوكيدي لعدم الفائدة فيه فبقي ان المصدر نفع على حذف الضمة أي لا ظنا صنفيا ولا أغترارا  
صنفيا فحكون الآ في موقعها وأما حذف الوصف لغير المفعول المذكر وهو هو لا الشيب  
حذف الضمة دون وضع الآ في غير موضعها كما يحكى عن الكاشاني ولا يذهب عليك ان الظن وان غتره  
مثلا ما يقبل الشدة والصنف فاقبل قد اصاب بوجه بحيث لا يخفى هذا قوله أصل على لفظ المعلوم  
أي نزل الآ في كل شئ محركة وهو متعلق المسافر وحسنه كافي الصبي والملوب والربابة وتاج الاساس  
وغيره او متاع البيت كما ذكره ان في تغيره متاع الهلام مع الاستعارة التمثيلية وحال المنع  
الراد ان في شانا الشيب لضعيف الزور لا راء العنود والشيب هذه اقوى غروره وصاحبه سرور

**أنشد بقوله أشد المعطى المعنى الكريم الرزاق**

يقول جميل لظروم عنهم **٦٦٦** ويذو الجود نواذ القفو والجذبا  
وهذا الراجح الطيب في قصيدة في الطويل مخرج بكسيف الدولة ويذكر كسفا من عرش الله ومطلوع  
قد شاك من ربح وآين زاذنا كريا **٦٦٦** فأنك كنت الشرق للشمس والكربا  
اقول الخليل الوثنان كما في قوله غراره واجذب عليهم كسفت ارجلك اي يفسدك كذا جاك  
كافي الصبي واسم جع للرباب والبراذين ذكورا وانما كافي الخوب فيسبح ان يكون بتقدير  
يوسن خيل على حذف المضاف كما في حديث باخيل الله اركب فيكون من احسن الجازات  
والظن كافي الربابة والظن لا يبا ذوالرفع والروم من ولد روم بن عيص بن اسحق بن ابراهيم عليه



الصلوة والنام وكان الزوم رجلاً أصغر في بياض وبنه اسمي الزوم بن الأصغر فكل من يابن الزوم  
 وهو من سلكه في المعاشرة والجمع الجيم وسكون الدال المعجمة فحسب كما في الصحيح واللف  
 لا إطلاق وهو قولهم أنزل جبل تنكسر ليل في المخرج بالفتح في المخرج بسبب الملك  
 وذكره الجوهري الذي استغنى في جعله للتكثير وكذا الكلام في تبيين جوده وتكثيره كما استراجه  
 بقوله أي يزداد في خبره في ذلك ونسبناك شيء في خبره فيصان جوده وعظمتك هذا والظاهر  
 نحالنا مشهوراً بالام والواحد يقولون فيهم وتطيرهم ما يريدون ويؤيد هذا قوله  
 سركاكن تترى والدشوق ما رب **ما ما ما** وأما كنهه فتشكي وأما الترتيب  
 يقولون فيهم شكنا في الزوم متباعدة متوازية والنهي المنسوب هذا الكلام ولا يذهب عليك ان  
 المخرج بالقدرة على مثل هذه الجوده وأن أعطاه الله ما يريد ويكفر ما ذكره الله ولا يملك لهم  
 كونهم متخفين تأخرهم وأن التغيير أعطاهم باليسير فاعلم الذي وأن كان كثير في بعض  
 وقد يقال ان المقام في ما لا يعتبر انما هو على ما تحل في اللفظ والكل وجهه هو في كنهه

**أنشد بقوله الله سبحانه وتعالى**  
 أو تربط نفسك من مخرجها عجزت وصدره تراكم كنهه إذا لم أرضها  
 وهو من قبيده معلقة مشددة في الأصل للبيد بن ربيعة الكاهن العجاني رضي الله عنه  
 عجزت الدنيا من مخرجها **ما ما ما** يعني تأخره عن مخرجها فخرجها  
 أقول كلمة أو هنا بمعنى ألا كما استعمله كلام الأمام الزوني وحبها الكوخزرو والفاصل السيرة إلى محبة  
 إلى دهرها متعارفاً كنهه على كلا الوجهين يكون المعنا مع مذهبها باقياً وقد انجرت هنا كنهه  
 وأجيبنا في جواب الوصل مجرى الوقف وهو مجزوم في المصدرية كما ذهب إليه بعضهم أو كضرورة  
 الشوق كما في المعنى في كنهه أن أو هنا معطوف على مجزوم قبله كما يشوب لفظ أو وقيل  
 هو عطف على أرضها والنفي بقيد العموم كما ذكره بعض الألفاظ منزهة كنهه وأن رسالته في نهائيه  
 فجوهره التعليل لا يسع المقام إلا إذا هنا واتهم بالكسر الموت وقيل هو قدر الموت وقصاؤه  
 فمن قولهم كنهه أي قدره ونهيه شواين زهاته رضي الله عنه في غزوة مؤتة  
 هذا الجاهل الموت قد صليت أي قصاؤه كنهه في النهاية يقول أني تراكم أن كن إذا لم أرضها

الذي يربط

أن تربط نفسك من مخرجها فلا يكون المخرج وأراد ببعض النفوس هنا نفس وهذا أو في الأقوال  
 واحسبها من جعل بعض النفوس كمال النفوس فقد أخطأ لأنه بعض لا يفيد العموم والاستيعاب  
 وكثير المعنى المراد مني لا تراكم إلا ما كن أجشوا وأقبحوا الآن الموت كنهه الزود في قوله  
 لكن تبقى شوق وهو ان في لفظ تراكم على لفظ المبالغة دون تراكم فترك المبالغة ليعني وان  
 لفظ بعض والمراد بنفسه يشوب تعظيم بعضه وتكثيره واعتباراً بمثل هذه المشهور لكثرة فيه  
**أنشد بقوله الله سبحانه وتعالى**

والزوم العائذات الطير منهن **نما** تركبان كنهه بين الفيل والسنبل  
 من قبيده في البسيط للناجية البياني يدرج بانسان بن المفضل ومقتدا إليه على مله عنه  
 يا دار كنهه بالعينا فاسند **ما ما ما** أقوت وقال علقماً سالف الآمده  
 وهذه العقيدة من حسن اشعاره وكذا الجوهري بالمعنى السبع المشهورة ثم انشده الله اخذه  
 في الرضى وقد اورد على ان العائذات كان في الأصل نقلاً من كان صالحي المبصرة العائل  
 اعرب بقصته وصار المنقوت بدلاً من العائذات منقوبة بان نصب العائذات  
 بالكسرة على انفعول به الزوم وجردان جواباً منقوبة الموزانية والأصل على الاول والمؤمن الطير  
 العائذات بنصب الاول بالفتحة والثاني بالكسرة وعلى الثاني في الموزان الطير العائذات بجرها بكسرة  
 فلما قدم النعت اعرب بحسب العائل وصار المنقوت بدلاً من هذه الكلمة ومحصل مراده وقد اخذ  
 في الايضاح السوي لابي علي الفارسي وأورد في المعقل في فضل ولا يجوز اضافة الموصوف إلى وصفه  
 واجرى الطير على العائذات ايها ما ولجئنا لا تعدياً للفتحة على الموصوف كنهه عبد القادر هو  
 أقول الواو بالفتح والموز وصف من صفات الله تعالى وتقدس وجوابه هو قوله العائذات  
 ما ان أنشئت بسبب أنت كنهه **ما ما ما** اذن فلا رفعت سنو على التي يري  
 وعائذات جمع عائذة وهي محدثة التنازع الطير والبر ما يجمع في حديث الشهي أي إلى شايه لا تتأمل  
 اذا ضربنا الخاضع حادته وهو في الأصل باب كنهه بهذا الموصوف والظاهر ان أهل التي يعود  
 بالبيت وأما ان الحزم ويبدل عليه الموزان لأنه تبارك تبارك على المالك كل من عاذ بحرم المحترم  
 وتفسيره هو المناسبت لما ثبت في الحزم ما من الل على الإطلاق ولا يخفى ما يخرج عن كنهه الطير ان



الى اتفاق وتكون من هذا فسر بعض الائمة بالحي لا ذئ والحي باليت لئلا من فزان نصا و  
 وتجدد بغيرها استيناف لينا انما وركبان كسبحا بالجمع ركب كصاحب ثم انه في الاصل  
 هو ركب الابل غامته ثم اتسع فيه والحق على كل ركب وانه في النهاية وهذه احوال ادم  
 والتعليل لكسر السند كذا في كتابين كنه والمدينة شرفها اسم سجا وتا واعم ان الواحد  
 عند المذنب في شرح العقيدة من الصفات استشكل بانه اسم في اسماء الله الحسنى على ما نقل في ائمة الحديث  
 الاسمي وانه بانه النسب بفضيلة العنبر كذا في كتابي في بيان الاصل الظاهر في كيف وقد عرفت  
 انه قد عمل على العبادات او الاصل فيه الوصفية والعلمية ولا يفركون اصله والمؤيد بالظلال العبادات  
 كذا في غير ما صدر منهم ابو حنبلان في شرح التسهيل لا عرفة من التحقيق ان دافعك التوفيق في آخر  
 بيان على كون علمية كذا وكذا قد عرفت ولم يتفرق فضل كثير من المحققين لم يسهلوا الى صدق  
 وزعم بعضهم انه لما عرفت من صفات العبادات صارت مبهمة فاصبحت بالظلال في اجمال تفصيل فضيلة  
 نظرا لانه علم ان العلم في المؤمن مثلا للثبوت انما على ما حققه هو اسم في شرح توحيد الاسير  
 القناعة فلا بد في نصب المؤمن العبادات انما في كونه بمعنى الحال او الاستقبال كما ذكره الرضي في الباب  
 وفي الاصل ايضا كما هو المشهور والى يناسب منها هو الموصوف المقتضى ان اسم بانه الذي يوصف  
 من خوف ويوصف العبادات بكونه بغيرها الركبان الذين فقدوا ملكة بين هذين الموضوعين وهي لا تنفر

**اشهد الله العزيز الكريم الملائكة**

اذا كان الكتاب الشكر والشيت هما فالجودة هي الجاهل و...  
 وهذه الامة العلية في فوسدة طوية لزم الجاهل والافرو مطكوما وسبحي في اواخر الشرح  
 فوا دما يسليكم انما وعمر مثل ما ريب التمام اقول السكرا بجمع مصدر سكر يسكر  
 يقول اذا كان ان شيا فاما السكر ان يكون جاهلا فافلا وفي حال الشيب في الجن والاهم  
 الاستقام فالجودة هي الموت في الحقيقة اذ ليس ما حة فلا فرق بين حيوة وماتة فكان تبيين  
 على ترك الفقه ومنه من الما في الامور في حال الشيب كذا في المولى كلام الواحد كيقوت هذا

**اشهد الله التبرار حسيما**

متى تفرز بني قطن بخدمتهم  
 سنبوفا في عواقبهم سيد

فرض  
 سراج

عنوان

جوس في حاسبهم برزان ١١١ وان ضيف الم فتم خفوف  
 وهذه الامة الواو قال هو السد المرادهم خفوف كذا في المفتاح اقول في عرف علم الخيم برتزاز  
 ولم يتم نظرا الى كون الن في قولنا لم ينفذ على اللغة الجاهلية قال الشاعر  
 وفيك افضل فتجلى بفضيله ١١١ على قوله شيت من وند فتم  
 فيدم مفك كخوف عطا على شين الجوزم جوا بانم بكت او للفرودة كانه قوله  
 اني اجد في اقوام واتي ضيقوا كافي الكتاب ببناء على ان الاصل هو الادعاء لروض السكون  
 وهذه الامة بني عيم والاولا وبالي القياس وفي التبريل ولا تمن تستكر كافي شرح تعريف  
 الرجا في السو الله وان كان ان السو من خذ بلوحي زان فزع ضرورة ولا يجمع ما جزم ضرورة  
 بالقرب جوا جوا في سائر الاجزاء ليس كافي كتاب الفرائد هذا الحق متى تفرز من  
 حرك بعبث متى يتبعهم على ابرز حوب او غير ما بني قطن حرك قبيلة بخدم سونا اى كاسيون  
 في المصنفا والفاذ واجه الاسمية او الظرفية اعمى في عواقبهم سيد فتم سونا كذا في الحق  
 ان يجعل هذا من قبيل هو المصنفا عند سونا سونا كذا في كذا كذا لا يشبه هذا الاداء اذ  
 لوك كذا كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد  
 قوم بكون كافي الصالح وبران كبر لرا جميع رزين كاهولان في يكون كذا في عواقبهم سيد  
 اجمع كافي كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد  
 فيسبك لاء ودرنية ايضا بالكبيرة منع الا ولعلك قد عرفت ما ارادنا ان نعلم ان كذا  
 منها جزمنا كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد  
 سونا في شرح المصنفا بجملة فتم خفوف جوا لئلا مال العلامة سونا و خفوف جوا فاف بجم خفيف  
 كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد  
 بعض شارح الايضاح وعلقه اصحابا بكونا على القول ولم يترجموا بسى في الاصل والذليل  
 كلام الله سونا ولم ينفذ في انما في الائمة وند في الاغنية بين الامة اقول كون العا بجم  
 فليل وان الله ليس بجم القيد وقوله كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد كذا في عواقبهم سيد  
 بالعتيان دون الشيوخ والسادة الظواهر والظواهر والظواهر في الحق كذا في عواقبهم سيد















[illegible]

Jan 1st

انشد رسول الله الكريم العظيم احسان  
 زارت عليا من ظلام رواق ، ووجه النجوم قلاب يد ونطاف  
 والظفر في السيل حمام عمة ، ونبلاء رآته كاهل اطراف  
 وهذه امر قصيدة لامية لابي العلاء الموصي في الكامل قوله زارت علي لفظ الغائبة منه الى الجنة الجسدية  
 وهذه الكورة نقب العين والنسب القلب والفا السنان في حكم المبعوق او حاضر في احسان  
 وقيل هو من تلك الحبيبة في مقدم رواق مقبرة او مخرج او مستشفى في مقدم البيت وسنة حيدر  
 زوية كان في الصحاح والآثار بمراد من المستعار مما ذكر ولا يخفى في لفظ زارت مراد الايام الى ما فيه  
 في المرض والسكوى والتجمل حال في الضيم والظلام حال في الرقوى كما قيل واللام بمعنى في كما في قوله  
 اضراحا لما كانت تجدد الية فلو لم يكرهوا في الواو كما قالوا في قوله عز وجل فليس  
 بهن طوارع فيكم سبعون عدد الآية بمعنى متدين كما ذكره الفاضل ليس كما اقول هو في سورة الاعراف



اَشْهَدُ بِمَا شَاءَ الْوَرَكُ الْكَرِيمُ الْفَيَّاضُ

مفتوح

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وهذا الراجح في تفسيره في البسيط في باب ما سيعا له في حبله ومثلثه  
 واخره قلبا بمن قلبه شبيه **ما** ، ومن جسي وكالي عنده تسقم ، وقبله  
 صحت في العلو والوحش منقودا **ما** ، حتى تخرج منه القور والاكلم ، وبعد  
 ما كان اخلفنا منكم بكمرة **ما** ، لو ان امركم من امرنا اسم **ما**  
 فو بكمرة العين في باب فيقال عز على ذلك اي حق واشتد كما في الصحيح مسندا الى ان تقايم  
 ولا يخفى لطف استعمال ان الناصبة هنا دوز صريح المصدر لا لا للتدفع كما ذكره القسبي العلامة  
 في تفسيره علم حسنة ان قلنا ان يقايمه واداءه الالة وقيل الباء زلفا الى تد و معنى من الموصو  
 يقول يا فريضة علينا فراقهم كل شئ ومدينا بعدكم فوجهم عدم حتى لا تخلفكم احد ولا يكون ان  
 بل منكم كما ذكره الامام الرازي في شرحه في شرحه و باقي المرافع في شرحه ولا حاجة بنا فيه  
**اشهد الله اعلم العليم الكريم الرحيم**  
 انا الذي ستمني اتي خيرة ، وبعد كليل غايات كريمة المنظرة  
 اكلكم بالتيق كليل السندرة **ما** ، اطلق باليخ بظنون الكفنة  
 في الرجز المستطرد السندرة الرضي على انه يجوز يقال ستمني وان كان الاكثر ستمني وهذا ظاهر  
 لا في فيه عنده وكذا انما هو كلام الكفنة ستمني بعد قوله عز وجل وكني رسول خيرة  
 ابلغكم رسالات ربّي الآية على جواز كون ابلغكم منته رسول وهو جرح ضمير المتكلم في كني فعاد  
 ضميره اليه كما ان الموصوف في البيت جرح ضمير المتكلم وحق العائذ اليه ان يكون ضمير غايات مقصودا  
 ان يقال ببلغكم وسمته هذا وكذا انما هو انما الى ابن السكيت حاصلا ان الياء في ستمني رجع الى  
 الذي لا في المعنى الذي هو انما وهذا ليس بضرورة كما قد يتوهم كيف هو على محط قوله تبارك وتعالى  
 قوم بكون وهذا ظاهر ان فينا ذكره انهم هو انما لا يخفى واعلم ان المقام يحكي بعد البسيط  
 وحقيق طنا بليظ الحق وعمر القدر عن النبأ ما قرآن الرجز المذكور ما نسب اليه المصنفين  
 الى طاب من الله عنه وقد اختلفوا في شانهم ابو عثمان الا ان في انهم يعرج منه رضي الله عنه ان  
 شئ من الشيوخ غير هذه البيتين وقد اورد بها القاسم في وذن وطعن ان صاحب الكفنة قد  
 تكلم وليس متنا في ليعتلي **ما** ، فلا ويجنس بركوا وما ظفروا

فان ملكك

فان ملكك قرين ومشي ظم **ما** ، فبات ذو قين لا يغفوها **ما** ، شر  
 وقدرات ودقين بالذاتية وبرودة هذا لثقة غلبت ان الرعاة ما اختلفت في ان هذا الرجز رضي  
 عنه واما الكلام في تفسير السندرة قال ابن الاعراب هو كمال كبير اي اقلكم قتلا واسما سديدا  
 وقيل اي اسم امرأة توفي الكليل فسميت بي بانا لثقتي اقلكم قتلا واوينا وقيل سمجة فعل منها  
 النبل والقسي فحتمل الة اخذ من السندرة شيئا ما ذكره قتل في العجوة والنون زيادة والقاسم في  
 الاول كما يفهم في النهاية وغيره ويؤيد هذا انه كونه جمع كيت ليسر والمنازي باسما دل رضي  
 عنه كما قاله عبد الله في قوله بل في كيت القدر احد يشد الله ليفضل الصحيح والنازي والنازي وغيره  
 ثم اتوا الآية في سورة الاحزاب ونقض كليل فها فان قلت كيف جاز ان يكون ابلغكم منته الرسول  
 لفظ لفظا في كيت جاز ذلك لا الرسول وقع جرح ضمير الى طاب من الله في منته كما قال  
 انا الذي ستمني اتي خيرة انتهى قوله كما قال ابن الاعراب بل طاب من الله منته ستمني اي ستمني  
 ولم يقل ستمني لرجح الضمير لفظا الذي لا الذي عبارة عن المتكلم كذا الخط القاسم الذي في ما مش  
 نسخة سورة اية الله عا شراهم ليعرف واما ما نقل عن المازني فقد اورد ذلك في كتابه الا ومع الواء  
 في الفائق غير ان القاسم لم يظهر كلامه فانه يرد في اصله ذات رويته بالراء بمعنى الالهية  
 العظيمة كما في نوح الاسامي وغيره ولم يثبت له القاسم كيت وقد نسب هذا الرجز في الفائق ليعرف  
 الرجز رضي الله عنه فاسم يسر ذلك منه وهو عاقل وهو الذي يثقه عبد القادر بآه في  
 القاسم لم يراجع الا اذ ذكره انما مع دقة ليعرف وكثرة المراء عنه وعقل ليعرف ان ما زعمه  
 المازني بغير ما ذكره المبر في الظاهر ان من النبأ الذي ينسب الى علي رضي الله عنه بل احتجوا به  
 ما يشاهد الله على فاشهد **ما** ، اتي عاوين النبي اخبر  
 فاشهد في الله فاشهد **ما** ، اتي فاشهد **ما** ، اتي فاشهد  
 اشهد رضي الله عنه ما موه ان يقولوا كونه حتى يسيروا معه الى الشام ثم اتوا الحيرة  
 الكه ستمني به ليعتلي رقبته كما في النهاية وهذا لا اشد ما طاب من الله ولا في وادى ليع  
 فاشهد ستمني اسما باسم ابراهيم فاشهد ابو طاب كرسه وسماه عليا كما في الصحيح فاشهد ليع خيرة  
 فاشهد ستمني اسما او قيل بل ستمني خيرة كما في النهاية واما انشده هذا في بارز في حيا اليه يوم خيرة

او اسم رجل كنيالي في ذكره ابن البرقي







اَشْهَدُ بِاَنَّكَ لَوَاقِحُ الْحَقِّ الْمُبِينِ

知

ام ایس بیچ فی اولادک آلوکت

اَنْشُرَهُمُ اِنَّهُ اَبْرَ التَّوَابِ ذُو الْوَجْهِ

[illegible]















انا على معنى قوله لا يقرب  
 ويا قمر من انت اول حق  
 بلى قد صنعت الجود والجود  
 فتمى عاشر من مودود  
 ولا معنى معنى الجود  
 كثر من اداء القبر فحما  
 وكره وقد كان ملك الجود  
 فكانت عار قد كان من  
 غير الاول ان كان المولود  
 حرمه يري انى لوني  
 حكم المولود عبيد الكون  
 راني بانى من كنت  
 كما ذكره الامام المرحوم  
 لا ارب وانا منى من  
 فليس من هذا انما نادر  
 انشد محمد الله الملك الحق الذي لا يزال  
 فينا وطين انى ناسي  
 وهذا المولى من الطويل  
 معاني الذي في شخصك  
 يحيى ذرن من لرخ  
 فان استطعت في احسن  
 قد تلتهم نفع الدين  
 ورتا يسبح بعد ان

لم يتو خاليا كما ذكره  
 حال انما بالكل حال  
 ان يكون معنى  
 الشجر وطينه  
 فيك علكين حال  
 انشد محمد الله الحق الذي لا ينال  
 وان ذهبت مما احسن  
 وهذا المولى من الطويل  
 طرين لغيره البارق  
 شمس مياها بالقلوب  
 وتو صنعت في ذلك  
 وسبح المولى وانى  
 الشئ اذ تهلل  
 في صدر على الكنت  
 نسخ السقط صدورنا  
 مما يحسن فيه  
 ان هذه الابواب  
 الابواب من لينة  
 نور احسن على لفظ  
 وقد رواه على لفظ  
 الى غير الابواب  
 انشد محمد الله الحق الذي لا ينال

سيرة  
 مشهور

٣٠











٢  
كما رواه بعض الأفاضل عن الشيخ مسهر

وہذا ہوا المردی من ابن جنتی

الحمد لله

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠











**أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْقَلِيمُ**

إِلَى الْمَلِكِ الْقَلِيمِ وَأَبْنِ الْإِيمَانِ **مَا مَا مَا** وَلَيْسَ الْكَلْبُ فِي الْمَرْدِّ خَمِ  
 مِنَ الْمُتَعَارِبِ وَقَدْ أَشْهَدَ الرَّضَى شَاهِدًا أَنْ لَا يُعْطَى بِغَيْرِ الْإِذْنِ عَلَى بَعْضِ مَا عَطَفَ أَخَذَ  
 الْخَيْرَ عَلَى الْأَخْرِ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْغَنِيِّ عَلَى الْعِنَقِ الْإِلَهِي الْقَوْمُ كَمَا أَنَّ عَبْدَ الْقَلَامِ  
 وَكَذَا أَشْهَدَ الْعَلَمِي وَغَيْرَهُ فِي تَغْيِيرِ كَلِمَاتِهِ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِأَنْزِلِ الْبَيْتِ مَا أَنْزَلَ الْآيَةَ وَبَعْدَ  
 وَذَلِكَ الرَّأْيُ حِينَ تَقْسَمُ الْأُمُورَ **مَا مَا مَا** يَذَاتُ الْقَبِيلِ وَذَاتُ الْخَيْمِ  
 كَمَا أَشْهَدُ ابْنَ الْأَنْبَارِ فِي الْأَصْنَافِ أَقُولُ الْقَوْمَ بِالْفَتْحِ السَّيِّدَ وَالْقَوْمَ بِالْعَيْنِ الْمَلِكَ الْعَظِيمَ الْقَلِيمَ  
 السَّيِّدَ الشَّيْخَ السَّيِّدَ وَالْخَيْمَ فِي بَيْتِهِ الْمَلِكُ فِي وَصْفِ الْمَدِينَةِ وَالْكَتِبَةِ كَمَا يَكُونُ  
 وَمَنْ يَلْجَأُ إِلَى الْخَيْمِ إِذَا خَافَ الْغَايَةَ إِلَى الْغَايَةِ وَالْمَرْدُّ فِي الْحَالِ لَا يَزِيدُ الْقَوْمَ وَتَرَاهُمْ أَمْ  
 أَرْتَقُوا قِيَادَهُ أَمْ أَرَادُوا الْمَوْتَ قَوْلَهُ تَقَى أَيُّ شَيْءٍ وَالْقَبِيلُ الْبَقِيَّةُ وَالْمَرَادُ بِذَلِكَ الْخَيْمِ  
**سَوَاءٌ بَالِ الْخَيْمِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْقَلِيمُ**  
 لَا أَشْهَدُ بِأَقْوَمِ الْأَكْبَارِ **مَا مَا مَا** بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا يَدْفَعُ إِلَى حَيْبِ  
 فِي الْكَمَلِ أَخَذَهُ الرُّضَى وَهُوَ مَوْسَى بْنُ جَابِرٍ كَمَا سَيُصِفُ مِيلَهُ إِلَى الْبَدْوِ وَيُفَصِّلُهُ عَلَى الْخَفَرِ وَبَعْدَ  
 وَمِنْ الرِّجَالِ أَسْتَشِيرُ نَدْوَتَهُ **مَا مَا مَا** فَتَرَدُّونَ شُهُودَهُمْ كَمَا تَلَا بِبَيْتِ  
 نَا الْأَمِينِ الْوَيْلُ فِي شَرْحِهَا سَوَاءٌ قَوْلُهُ كَمَا قَالَ لَا تَأْتِي شُهُودُهُ بُوْرُ دُبَابِ الْأَمِيرِ وَمَدَامُ الْحَايِبِ  
 لَا عَلَى كَرَاهِيهِ هَذَا فِي حَاكِيَةِ الشَّرِيفَةِ الشَّرِيفَةِ مَا صُلِحَ أَنْ يَرْفَعَهُ الْقَوْمُ عَلَى الْعِنَقِ وَقَدْ تَقَالِ أَرْتَ  
 فَصْرُ فِيهِ كَثَرَتْ بَابُ الْأَمِيرِ عَلَيْهِ صَوْلًا بِالْكَوْثَةِ لَا يَتَقَدَّرُ إِلَّا بِمَوْصُوفَاتِ الْعِنَقِ الْإِرَادَةُ لَمْ يَكُنْ  
 فِي قَصْرِ الْعِنَقِ عَلَى الْمَوْصُوفَاتِ الْإِرَادَةُ وَالْمَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْأَمَامُ الْمَرْدُّ فِي مَا أَتَى وَرَدُ بَابِ الْأَمِيرِ  
 وَمَدَامُ الْخَيْمِ وَلَا تَأْتِي شُهُودُهُمْ كَمَا تَلَا بِبَيْتِ الْأَمِيرِ عَارِضَةً أَوْ كُنْتُ أَلْفَتْ الصَّوَارِ  
 وَالْبَرَارِي وَصَاحِبَتِ بَرَامُنَ لَا تَكُنْ مَعَهُ حَشَمَةٌ وَلَا تَقْدَرُ عَلَى قُوَّةٍ وَفِيهَا شَارَهُ إِلَى أَنْ قَوْلَ  
 مَا يَحْضُرُ قَوْلَهُ لَا أَشْهَدُ بِتَغْيِيرِ الْمَصْنُوفِ وَلَا بِجَوَانِ يَحْضُرُ فِيهِ كَمَا رُبَّمَا يَتَوَقَّعُ عَادَةُ حُرُوفِ  
 الْفَتْحِ فِي قَوْلِهِ وَلَا يَدْفَعُ كَمَا قَالَ فِي حَاكِيَةِ حَشَمِيَّةِ الْحَوْلِي الْفَاضِلِ الْفَنَارِيِّ عَلَيْهِ رَقْعُ الْبَارِ  
**أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْقَلِيمُ**

لَا تَنْزِلُ

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ كَمَا لَمْ يَكُنْ **مَا مَا مَا** عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ الْوَارِثُ  
 فِي أَسْمَاءِ تَحْمِيلِ الطَّوِيلِ لِلْبَعْضِ عَمْرُو الْحَجَّاجِ بْنِ عَمْرٍو الشَّيْخِ بَرِيْدُهَا عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ وَقِيلَ هُوَ  
 فِي الْأَمَامِ رَزَوِي وَأَنْ جَلَّ جَانِبُ **مَا مَا مَا** وَلَا يَسْرُورُ بَعْدَ تَوَكُّفِكَ قَارِئُهَا وَبَعْدَ  
 لَيْسَ حَشَمَتُ فَيْكَا الْمَرْكَزِي وَذَكَرْنَا **مَا مَا مَا** نَقَدْ حَشَمَتُ مِنْ قَبْلِ فَيْكَا الْمَرْكَزِي  
 قَالَ الْأَمَامُ الْمَرْدُّ فِي رُؤْيَا كَانَ مُحْضَفًا كَانَ مُحْضَفًا لَمْ يَكُنْ الْأَمَامُ الْمَرْكَزِي لَمْ يَكُنْ  
 وَالْخَطْبُ إِذَا كَانَ سَوَاءً كَانَ تَأْيِيدُهُ أَشْهَدُ وَكَوْنُهُ أَيْضًا إِذَا الْفَتْحُ قَوْلُهُ وَتَحْمِيلُ فَكَّرَهُ فَنَقُولُ  
 أَنَّ هَذِهِ الْمُصْبِيَّةَ عَظِيمٌ تَأْيِيدُهُ فِي الْفَتْحِ فَلَمَّا قَدْ تَوَكَّفَ بَعْضُ قَوْلِهِ الْأَمَامُ الْمَرْكَزِي لَمْ يَكُنْ  
 عَلَى نَمِ سَوَاءً إِذَا كَانَ تَوَكَّفَ الْأَمَامُ الْمَرْكَزِي عَلَى تَبَايُنِهِمْ وَتَبَايُنِ قَوْلِهِمْ وَأَخْلَافَ بَعْضِهِمْ وَأَوَّلَهُمْ  
 تَشَارَكَ فِي الْخَيْمِ وَتَشَارَكَ فِي الْخَيْمِ كَمَا تَلَا بِبَيْتِ الْأَمَامِ الْمَرْكَزِي وَلَا تَأْتِي شُهُودُهُمْ كَمَا تَلَا بِبَيْتِ  
**أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْقَلِيمُ**  
 وَمَا تَقَبَّلَتْ إِلَّا الْقَبِيلُ أَجْمَعُ **مَا مَا مَا** وَصَدْرُهُ طَوْلُ الْخَيْمِ الْأَمَامِ الْمَرْكَزِي عَزَّ وَجَلَّ  
 وَهَذَا فِي قَصْرِ طَوْلِ الْخَيْمِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ عَيْنًا لَمْ يَكُنْ لَيْسَ بِمَا تَقَبَّلَتْ وَيَكُنْ كَمَا دَسَّحَ مَطْلُهَا  
 قَوْلُهُ طَوْلُ عَلَى حَذَرٍ رَجَى إِلَى تَحْمِيلِهِ بِهَذَا مَا ضَرَفَ مَعْلُومٌ وَالْخَيْمُ فَاعْلَمْ وَبَعْدَ الْوَيْلِ وَكَوْنُهَا الْمَرْكَزِي  
 أَخُوهُ الرَّأْيُ الْخَيْمُ بِالْعَقَابِ وَالْخَيْمُ شِدَّةُ الْأَجْرِ مَعْدَرُ الْجَوَارِ إِذَا دَخَلَ فِي الْأَرْضِ كَوْنُهُ  
 لَا يَنْبَغُ بِمَا كَانَ الْقَطْعُ عَمَّا أَوْ الْقَطْعُ عَمَّا لَمْ يَكُنْ فِي الْخَيْمِ وَهُوَ دَسَّحَ مَطْلُهَا  
 جَمْعُ غُرُفٍ فِي الْخَيْمِ وَالْكَوْنُ وَهُوَ جَوَارِمُ الْأَعْلَى مَا تَقَبَّلَتْ بِالْأَمَامِ الْمَرْكَزِي فِي شَرْحِهَا  
 وَغَيْرُهُ مَا تَقَبَّلَتْ بِالْأَمَامِ الْمَرْكَزِي هُوَ طَوْلُهَا فِيهِ أَنْ يَكُنْ شَرْحُهَا أَنْ الْخَيْمُ لَا تَكُنْ لَوْ جَوْدُ  
 الْعَضَلُ بِالْأَمَامِ الْمَرْكَزِي الْخَيْمُ وَغَيْرُهُ وَكَوْنُهَا الْخَيْمُ الْأَمَامِ الْمَرْكَزِي أَنْ يَكُنْ بِالْأَمَامِ الْمَرْكَزِي  
 وَالْقَبِيلُ بِالْعَيْنِ الْأَمَامِ الْمَرْكَزِي وَالْخَيْمُ جَمْعُ خَيْمٍ وَهُوَ الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ الْخَيْمُ فَيَكُونُ مَجَابَّ أَوْ  
 بِالْعَيْنِ بِالْعَيْنِ الْخَيْمُ كَمَا قِيلَ وَفِيهِ نَظَرٌ وَالْخَيْمُ وَهُوَ الْخَيْمُ بِالْعَيْنِ الْخَيْمُ  
 لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَمَامِ الْمَرْكَزِي كَمَا ذَكَرَ سَوَاءً وَأَمَّا لَيْسَ بِالْأَمَامِ الْمَرْكَزِي كَمَا لَا يَسْرُورُ  
**أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْقَلِيمُ**  
 سَابِقًا لَمْ تَرَوْهُ مَعْرُوفَةً **مَا مَا مَا** وَأَمَّا لَيْسَ ذَكَرْنَا هَذَا

مَرْكَزِي















**انشد بعد الكليم المعين الشارح**

وقيل قد خالفه عام قوتاً لينة **ما ما ما** إذا أذخر الفل الطعام لغيره **ما**  
 وهذا من قصيدة طوية للبحر الطويل يخرج بأوجيب باب الفهم على بن الحسن مطلقاً  
 يزودك في جزاء دون فراق **ما ما ما** عذو يعجب البدر عند تمام **ما**  
 والظاهر أنه قد خذف قول ياد فليست يذخر لغير طعماً ما جزاء غير لكل غير طعماً **ما**  
 كذا في بعض النسخ لكنه قيل أنه قد خذف هذا التشاك والتشاك دون أهل النظر والهم (ما) بظراً  
 قليل أذخر الموت الأتية كمنه نشر السوسن والمقنى الكما **ما** وقال أبو تمام **ما**  
 فتو لا تستطاع عند استغرة **ما ما ما** كزيتاً من عصفور بعدة **ما ما**  
 كما ذكره الأمام البطلاني في شرحه قول الفيرغاني بكسر الهمزة ومثل هذه الممدودة وما وصف به  
 في قوله وقد رغبته في أمساك فقال لا كان أذخر الموت من أكل الفل دون الكس استر عنب  
 في التخلق بأخلاق أهل الهم العاليه والوجه هنا لنفسك على الميراثين لم تر من الآبر وقد قيل أنه من  
 خواص الكس إذا شيعت في الجود وقد قيل في المناهج الكرم من الكس كاس الفيرغاني **م**  
**انشد بعد الكليم المعين ذو الجلال والإكرام**  
 استكان ثمان أراك شقيقاً **ما ما ما** ما كنتم من رجب قتي **ما**  
 وهذا من مقطوعة من الطويل لابن الصلت في الأندلس على ما في كتاب المثل وهو السماع في بعض النسخ في  
 المخارطة الأديب الفاضل كثر ما وجدت بعضاً في ديوانه من أبي الحسن بن الحسين بن الحسن وأما علم وبعد هذا  
 ودونوا على حفظ الوداد فطالما **ما ما ما** بلياً باقوام إذا استؤمنوا أحوالاً **ما ما ما**  
 سئل البطلاني عن مدح شأوت دياركم **ما ما ما** هل كحللت بالبعض في غير ثمان **ما ما ما**  
 كما في الوفاة في رجب بن الصلت في المذكر أقول هذه الأندلس استكان مع سكر منادى صديقاً  
 إلى ما يقع أود وهو واد في طريق الطائف يخرج إلى عمارات يقال له ثمان الأرا كذا في ماله خليفة  
 أما دارا فبصايت ذرات عرق **ما ما ما** ومن صلي ثمان الأرا ك **ما ما ما** كما في الصيغ  
 والظاهر أن العلم هو مجموع المركب الاصطناعي ولذا ترى ثمان يتحرك في كل لحظة اصطافه في جبل علم  
 والآرا كذا في هذه المدة في عظم ثمان السكون عا الأبل كما ذكره المطرزي في شرحه موقوف لرجل كذا في

الغريب واسمه الكلباث بفتح الكاف واد الفتح يسمى المردو كما في النهاية والآحاد محتمل أن يكون  
 فيه الكثرة من يكون من الجوزة وقد ترجموا على صيغة جمع المذكر السالم في باب النقص جواب للنداء  
 وما كنتم بكنشاع ضلهم متعلق بدارتج بالفتح المنزل وتلحق بفتح اليا كما هو الأصل في هذه وسكان  
 بالرفع جازم ولا يخفى في هذا أنه رد الجوزة على الصدرة فيلحق ذلك مع أرا ليس بمتصاف في وجه الظاهر  
 كما به ولا يفرق بينك على الضلال الرغبة والخيال القدرة ولعل الله يرزقنا بنظر صاحب الصدرة

**انشد بعد الجواد العياض البر الكليم**

بنائكم كيف أفتاب **ما ما ما** كذا أرا ما كذا بفتاب والرضى وقد أورد في المتن أن السعيد  
 على الاختصاص بما يكون علماً وتوهم الجوزة طويلاً كونه بطلاناً في قوله ويرد المراد في  
 شرح الألفاظ نصيباً بأن هو رواية لكنه لا ينبغي كذا في قوله لا يخفى فتقول قولنا متعلق  
 بكيف على لفظ المضارع المجرى المجرى للمفعول كما هو بنية بن أذخر بن الحسن بن مضر  
 والآراء هنا حتى دون القليلة بليل العرف نصيب على الاختصاص والفرق بيننا وبينه أن  
 وليس بقول على النداء أو لأوجب منه لأنه مؤنث مؤنث كذا في الجواب والفتاب قائم مقام علم  
 وهو بفتح الصاد المجموع صائبة من سجا تفتش الأرض كما ذكره الجوهري في رسم  
 المعنى أنه شيء من الغبار يكون في أطراف السماء والظاهر أن المراد هنا من ظلم الله وكذا في  
 قال الفاضل كذا في أصل التار باب الاختصاص قد عتده فلم يفتوه بالمقول على النداء كما في الموق  
 باللام والعلم ازداد ما عتده فلم يفتوه بما يكون بياناً للغير إل أن كما في قوله سجا وشي الذين أفتاب  
 ولا ينبغي لأدوا الصابرين لآية أرا فتش الصابرين وكذا أنه في قوله أرا **ما**  
 وشي أرا فتش الصابرين أي أرا فتش شئ ولا يجوز عطف المفعول على المرفوع أو الجوزة هذا

**انشد بعد الكليم المعين ذو الجلال والإكرام**

أنا بنى نزل لاند على باب **ما ما ما** عتده ولا هو بالاباء ليس به **ما ما ما**  
 وهذا البعض من قيس بن عتبة السهمي ونعمال هو شيا بن خزن النخعي في قصيدة في السبي **ما**  
 أنا بنى نزل لاند على باب **ما ما ما** وأنا سقيت كرام الناس فاسقينا **ما ما ما**  
 وأنا دعوت إلى نخل وكثرة **ما ما ما** يوم أرا كرام الناس فادعينا **ما ما ما** وبه

15



اشهد ان الله المعطي المعنى المجيب القريب

انتخابات

رسم الباء بالياء انا لان كلمة انا هنا على ما هو في  
 نحو قوله انا وانا هنا على قول في حيث الباء بالياء  
 وهذه اللفظة جارية في الينا وقرينة حفظ  
 ممن يقرى ويدرس على ما ذكرناه من جهة على ان  
 العبارة لتدخل اللفظة هذا معه  
 ونظيره في الوزن  
 مثال سرودت را که با دانه و درگاه کینه  
 از او گشته سر و چین و آه از البحر الحنن  
 الحار که درم عود و در به مجنون مخرووف  
 که از راه الوصل و جید التیوی معه

تقدافت انانک بے ، ، ، قیری و قری

[illegible]

يُنَاقِظُنْ كَيْفَ دَارَتْ حُدُودُهُ ۖ ۱۱ ۖ وَقَدْ كَانَتْ مِنَ الْبُرُوجِ حَامًا ۖ وَقَدْ فُتِحَ  
أَشْهُدُكُمْ أَنَّ اللَّهَ خَالِقُ الْفَيْلِ وَخَالِقُ الْأَرْضِ ۖ ر ۱۲

١٠  
 فَيَقُولُ كَيْفَ عَمِلَ كُلُّ صَبَاحٍ ۖ وَمَعْرُوفٌ  
 جَوْدِي بَارِقَةٍ عَلَى إِخْرَاجِ  
 مِنَ الْخَالِ وَرَبَّانِي قَطْعَةً لِنَاطِلٍ نَبَتِ الْإِجْمَاعِ خَوَاصِيَةِ الْحَاسِيَةِ وَقَدْ لَقِّنْتَهَا بَابَ الْمَرَاةِ مِنْهَا  
 قَوْلُهُ عَيْنٌ بِكِبَرِ النُّونِ وَخُذْهَا إِلَى لَوْحِهَا مَرْفُوعٌ مَا كُنْتُ فِي النَّزَارَةِ هُوَ التَّوْنِ وَلَا أَلَا الْكُفْرَ نَدَلْ  
 عِلْمًا وَبَابُ النَّزَارَةِ مَحَلُّ الْإِجْمَاعِ وَخُذْ قَوْلَهُ كَيْفَ عَمِلَ بِمَعْنَى أَلَمْ يَأْتِ بِالْحَاكِوَةِ وَهَذَا أَلَا الضَّعِيفُ أَيْ  
 أَلَا يَكُنِ الضَّعِيفُ مِثْلَ كَرَمٍ وَهُوَ كَأَكْرَمٍ بِخِلَافِ قَوْلِهِ يَكُونُ الْكُفْرُ خُذْ بِمَعْنَى قَوْلِهِ وَأَنَا قَالُ  
 عَمَلُ كُلِّ صَبَاحٍ لَا يَزِيدُ بِهِ جِلْدُهَا رَاكٍ أَوْ لَا تَكُنْ وَفَتْ بِخَاتِمَةِ شَيْءٍ الْأَعْدَاءُ وَشَقِ







من جوابه هو قوله تعالى هم بكلمة الدال في البيت الاصح وفيه منشا كلمة على ما عرف في محله وقوله مخرج  
 يلزم ويكفي فقال صرح الشيخ اذا كشف عنه وصرح هو بمعنى الكشف ومنه بين الشيخ وبين هو بمعنى  
 بين وبين قول القائل قد بين الصبح لذي عينين فاقول معنى تفعل واسمع كوجه بمعنى توضح وقدم  
 بمعنى تقدم وثبت بمعنى ثبت وتكتب بمعنى تكتب يقول كما ظهر في كل الامور وصار  
 يشتره شي ولم يبق بيننا وبينهم سواد الصبر على الظلم الصريح وما سلكه انهم لما تجاوزوا الاحوال  
 المتشاككة والاخذ بالا رضاه والمعدلة الى استعمال الظلم ورفع الحجة حتى جاز بها هم بمثل  
 ما اتبعوا من هذا وذكر الرويان مثل الطهارة الشرعية فالامام الرضا في قوله من هذا ان رواية  
 عثمان بن ابي الشثبة بمعنى جوعان ليس بحجة كما لا يخفى قوله فاستسرى يروي فاصح قيل انه  
 اوضح وفيه ان استسرى ابلغ حيث يشوب بالذم كما قيل قوله وهو يكون الما بعد ادعوا خبر  
 واتجمل خبر استسرى وفيه الشاهد حيث جى بالواد كما ذكره في موضع النصوص بالرواية عليه وتحقيقه ان  
 الواو لا تدخل على خبر باب كما عند العامة فاستسرى تامة واتجمل حاله فاعيد وعلى هذا اخرج حديث  
 اقرى يكون العبد من ربه وهو ساجد كما رواه ابو داود وغيره وكذا اقول كعب رضي الله عنه  
 ضاع يا بلع اضمح وهو مشمول كما في المعنى في اتجمل انية من الجمل التي لها محل في الاعراب و  
 سيجي في شرح قوله واكتفى وما يشتملني الوعد كما يؤيد هذا اقتصر فيه وعليك رعاية المقام

النَّشِدُ لِلَّهِ الرَّبِّ الْعَلِيمِ

فَأَنْتَ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ الْإِيَّةُ وَنَجْوَى ثَلَاثًا وَمِنْ يَخْرُقُ أَعْقَى وَأَعْظَمُ هَذَا  
 هُوَ الْمَشْهُورُ الْعِدَابُ كَمَا سَمِعْتُمْ وَنَقَلَ عَنْهُ سَمَاعُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ رَأَى الْمَرْءَ يَجُوزُ مِنْ شِبْكَ الطَّوَامِثِ  
 وَقَبْلَهُ وَأَنْ تَرْفَعِي يَابِسَةً فَارْفُقِي أَمِينًا وَأَنْ تَحْرُقِي يَابِسَةً فَاحْرُقِي أَشْأَمًا  
 وَبَعْدَهُ فَبَيْسِي بِهِ أَنْ كُنْتَ بِغَيْرِ رَفِيقَةٍ فَالَا تَمُرِّي بَعْدَ الثَّلَاثِ مُقَدِّمًا  
 كَمَا قَدْ تَرَوْعُ الدَّيَاةَ وَغَيْرَهَا قَوْلُهُ هَذَا مِنَ الطَّوِيلِ فَقَدْ أَخَذَهُ سَوَادُ بْنُ الرَّضَى وَقَدْ اسْتَشِيرَ بِهِ أَلِ  
 فِي قَوْلِهِ الطَّلَاقُ الْإِيَّةُ اعْرَاضِيهِ وَاجْعَلِي اعْرَاضَ الْمُتَّقِيَةِ وَالشَّيْءُ يَدِينُ قَوْلَهُ أَنْتَ طَلَّاقٌ ثَلَاثًا  
 وَقَدْ رَدَّهُ ابْنُ أَبِي كَبَّاشٍ فِي تَحْلِيلِهِ وَالْإِيَّةُ بِنَفْعِ الْهَزْءِ وَكَرَّاهِيهِ وَشَيْءٌ أَيْهَا الْيَمِينِ وَالْأَمْرُ أَنَّ  
 الطَّلَاقَ لِمَنْ تَلَقَّى كَمَا عَلِمَ الرُّوَاةُ بِمَعْنَى الْيَمِينِ لَكِنْ إِنْ رَوَاهُ الصَّحِيحُ بِدَلِيلٍ غَرِيبٍ وَمِنْ تَحْوِيلِ

[illegible]



والكسب في الوضوء في الأفاضل وترويح الكاديب في شياهم كما لا يخفى على من تتبع كتب التواريخ  
والطبقات واطلع على أحوالهم في الوفيات كمن من الجهابذات الفاضلة قد غفل عن هذا الحال  
بلا طائل ومن أسد السوفيق لا واخروا لا وأبلى أحمد سدر العالمين والصلوة على خير المرسلين  
**انشد بعد التمجيد التبري لا يموت**

ترى كل من يدا وحاشاك يا مياما وصديقا وتحتو الدنيا احتصارا خيرا  
وهذا من قصيدة من الطويل لا يطيب يزوج بها الكافر الا تشيدي مطلقا  
كفى بك داءا ان ترى الموت شافيا وحسب الدنيا بان يكون امانيا وقبلة  
فقد تهب الجيش الذي جاء عاريا لبسائك الفود الذي جاء عاريا وسبلة  
وما كنت ممن اذكر الملك بالمني ولكن بايام الشين النواصيت  
يقول انت تحم الدنيا احتصارا من جورها فوفها وعلم ان كس ما ينفني ولا يبقى فلك تهرها  
ولا تدخرها وقول وحاشاك ان تشاء ما ينفني ذكره كسنا للكلام واستملا للادب في مخاطبة  
الملك وهو في غاية من حسن وقدره فاصابه حرة كما ذكره الامام الواحدي سحر اسدي مشرعا

**انشد بعد التبري المقتدر المالك المستقيم**

اقادوا من دمي وتوقدوني وكنت ما بين يدي الوعيد وقبلة  
بقا لي مصعب بن نويرة قاتل ابيهم لا اجد ما  
من الكمال وهو ملك بن ربيع فاصاب عليه مصعب بن الزبير واخوته وقد كان جن جنابيه كذا  
ذكره الشيخ وقالوا ان قيس اشدت ان يمدى الى معقله لمقبرة قريش الى واحد فاد  
قلت اشدت والى المقبر فابله فلك فكت جعلته يقرؤه فيمكيني اياه منه واما قول اشدت  
منه فاما زيد بن عبيد بن كنانة فابله فلك فكت جعلته يقرؤه فيمكيني اياه منه واما قول اشدت  
المعلوم اجمع الغائب لذكره في قوله وما بين يدي اى كفى يقال ان شئت ارجع  
الشيء فشره اى كفى فشره فلك فكت يلم ويعدى والمصدر واحد وقيل ان جملته من  
مضى وقع مالا سادا مسة فبر كان وفيه الواو وقيل ويجوز ان يكون الواو من التثنية بين كان  
وجزا وفيه ان الواو من التثنية فيها وان وقعت في الحال بالاجماع كما ذكره الفاضل العلامة

رفع مصعب بن نويرة ذكره سري الدين في حاشيته  
شرح المختار وشرح المعنى في شرحه انه رقية  
وبينه تروى مسه

علاما في النسخ

على ما ذكره الشيخ من ان كان هذه تامة ما يجوز الدخول عليها الا في موضع الحال والمكتنى ووجدت  
قوله من يدي ما بين يدي غير قابل به ولا معنى له جعلها ناقصة وجعل الواو زينة كما ذكره سري الدين ثم ان اصل  
في قوله من يدي ثلاث باآت مانا ابدلوا في الوسطى فمناوفا بين فعل وفعل وحقق النون  
بها لان في الكلمة نونا كما ذكره الجوهري فترجعت في حروف الزيادة لكن المقدم من بعض مشرعي  
اخلاصة ان الابدال في حجة بناء على انه سب الكوفي والمكتنى ملتبس بهذا الرعل واخوته  
ليعاقبوني على جاني والى لا اجد عنهم ولا انا منهم فوافهم عفاهم او قل يمكن ان اجد لهم لانه  
ضاق على الامم ولم يقبل المفسر كذا العدائى فمضى وجعلهم قادين على قتلى واوعده وبنى به  
فكانت السجدة والى لانه لا ينفى وعبد المتوكل اياى كما ذكره الجوهري والاول هو الظاهر

**انشد بعد التبري اجد الكريم حق المبين**

اخترت في برية وقد اتمرت ما بين يدي بديا في البرية  
وهنا من قصيدة من الطويل لا يصاحبه من السلام بعد اذ وقيل وهو المطلق  
في قوله ان ليس على شريح ما بين يدي ان الشوق اسلمه فندع  
قول الزباني بالكره جميع غراب الشرح الذين بعد سمي به والشوق بالضم جمع شوب وهي الكبر  
القبيل والصدق المتوق والمريه ويهيم الشك فيمنعني ان ابراد بالقصا اية الدعوة والاراد  
الشع انقل بعصاه حية وتخرج يده بيضا فحينئذ غير سوء واشتاق الجوهري ان يحج ما لا  
والقول والقصا دع واجراد والدم وتروى المكن والكل كما ذكره البطاني في وقيل اخلاف تراه  
ان اصل ما لا ياب الطوفان والطمسة واجد في بواديهم والقصا في مزارعهم فقد اشتبه  
الفرق بين المزارع والشمع المار في سورة الكسار وسورة النمل ايضا كما العلامة ايضا في  
في قوله اول وهو القصا واليد واجراد والقل والقصا دع والدم والتج راها في البحر والقل في البحر  
وتج المورع بن اسرائيل وقيل الطوفان والشمون وقيل الثرات مكان الثلثة الاخيرة  
وقيل سورة النمل اى الشمون والشمون والشمون والشمون والشمون والشمون والشمون والشمون  
في سورة النمل في مزارعهم وقال الكس في هناك كانت الايات احدى عشرة شتان منها اليد واليد  
ثم انشد الشرح كما عدها القاضى بعينه وهذا في الظهور كجيب لا يخفى لكن لما ذهب



بعض العلماء ان منها اليد والعصا كما عرفت مال الفنى الى توفيقه جبرئيل ولم يكن عند اليد والعصا  
 منها ان يقدرا لغيره واحد ولا يقدرا لغيره لانه لم يبعث به الى افرعون اذ لم يبعث به الى افرعون  
 في تسعة ايات على ان استيناف بالارسل فيتعلي به الى افرعون وقوله وعلى الاولين يتبعون بغيره  
 ومبوضا انقى بغيره لانه لا يقدرا لغيره هذه افرعون وجبرئيل الفنى وصنف بان الى محمد بن اسحاق  
 البعث اياتهم على انما هو ليعبر موسى عليه الصلوة والسلام مع اصحابه وهلاك افرعون وجبرئيل اذ لو كان  
 موسى مبعوثا لغيره لكانت وقوفه مستعظا وينتفع مثلكا واحسن النى في الاستدلال توافق  
 ما بين الايتين وانه علم براده وهو الاذ كجاده الى سنى الحق ورشاهم قال الفاضل الخجاعي  
 في حاشيته قوله ومن عذابه والعصا اشارة الى دفع ما يتبادر من آيات احدى عشرة لانه  
 ان عذرت اليد منها عشرة ان لم تعد لارادها بالذلة الاضراء ان الجبر والنقصان وهو ظاهر  
 فاذا كانا واحدا لم يقدرا لغيره لانه كانت متعادلة اقرب مما في التقريب من ان العلم  
 والجبر والنقصان يتبع الاثنى واحد وذهب صاحب الفرائد الى ان الجراد والقلى واحد والجبر  
 والنقصان واحد وقوله لانه لم يبعث به من عذره يقول كيف معايتهم لفي البعث باو يبعث  
 لمن آمن من قوله ولم يخلف من الفيل ولم يؤمن منى واذا سمعت هذا ولكم يقول  
 وقما يقضى من العجب ان من انحل ما ذكره الفنى وجعل محمل من الاراضى ثم ما ربه ان دفع امره  
 اكلت على الآيات السابعة بالآيات احدى عشرة فقد اتى بشئ لا ينبغي ان يعبر عن المنة  
 والرجل في بيان الآيات وحده والتفسير وقد تحيزه اقوام بعد اقوام مثل صاحب الفرائد والشيخ  
**استدعى الله جبرائيل الفياض الرزاق اكتوبر**  
 اذا اثبت باقران مشأله **ووجدته حاضرة اوجودوا** اكلت من  
 من البسيط وقد اخذوه من دليل الامكان قول اذا اثبت شرط جدد وجبرته جوابا وسأله من  
 بالخير وحده وابو بكر الكندي محمد بن مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف  
 افعبه الملك بن مروان وابنه مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف  
 اما بغيره لانه واثبتته مقتديا الى قول واحد كما هو المناسبات عاية جانب الفنى فحياتج الى ما اوردت  
 عليه من نقل كلام الشيخ قوله اذا علمت بما فيه السيف على كتفه او خرج التاج عليه

كان

كان كما نأخذ الجراد في الاستعمال كمنزلة تركه لاني زده وهو مقتدر سيفه وخرج وهو لا يسأل  
 وآية من افعال القلوب على معنى مصفيا بغيره لانه لم يبعث به الى افرعون اذ لم يبعث به الى افرعون  
 ثم انما يكون ان يكون قوله لانه لم يبعث به الى افرعون اذ لم يبعث به الى افرعون اذ لم يبعث به الى افرعون  
 الظاهر انما هو على في الحال فلا يحتاج الى تحقير به لوجه وجبه اذ جعل بالالفى في مشد معيشة  
 او مجموعا لانه الفاضل الفاضل اقول به يوزن ذلك بما ذكر في اقسام الالف من الفنى من ان  
 الما تى يقول ان الالف في مثل الزمان ما هو في الضمير مسترودا لانه تكون على الايتين كما في  
 وقد استلما معبده فقيم عليه فخرج قول الفنى ما وزنى وما في مائة فضاء سبعة  
 ويدل عليه كلام الامام ليعبر حيث عازبه من الالف والنون والواو حتى يدل على انها اقرب  
 وبما جرد ان المشد فاشبهه ذكرها السيراني في شرح الكتاب بما لا يزيد عليه فيراج الطلاب  
**استدعى الله جبرائيل الفياض الرزاق اكتوبر**

فان لفراسى اليك ودونه **من الارض مائة ونبذوا سملق**  
 من الطويل وهو الشاهد بالاشارة الى ان جبرئيل قد اورد على ان جبرئيل ودونه من الارض  
 حاله فاعل امرى لا طرف وحده وهو من قصيدة لالشى منقول ومطلوع  
 ارتقت وما هذا الشراء والموتى **وفاي من شقم وما في مشق**  
 قال بن قتيبة في كتاب الشوا سمع كسرى انوشروان يوما ان العشى بنى بنى بنى هذا اقل ما يقول  
 في الاول قالوا يتعنى بالوتية قال فتبروا او كره قالوا انهم انه سهر من غير رضى ولا عشق قال فلو لخص  
 قول الامام بان هذا الكلام على يد بن الملوك تحققة هو جبرئيل الفياض الرزاق اكتوبر وكذا  
 من جبرئيل الفياض وقد جاء في التبريل والتمرة لعه ايجى زرين كما عرفت واليك يتعنى به ولا خطا  
 سانه او كحيته كان عمه السراى ودونه ارقداه وامانه والعنبر للرد والموتاة واحدة الواو وهى  
 سانه قال ابن السراج اصلها موتاة على فعلته وهو مصفيا قلبه واوه الفاتح كما والعناج  
 سانه كما في الصحاح وزعم بعضهم انها فعلة حيث ذكره صاحب الصحاح في المعنى الا ان الجراد  
 وقيل ما فيه وانما تسمى المعاة بها لانها من المستفاد وخوف الملوك به في بعض سائر الاسل  
 وخرج قوله حذر ان يملوك الملوك كما انما تسمى بالمعاة للتفان كسبية الفنى ان باله











بين العصب كذا شربها الله تعالى انا اطيننا كذا الان الشئ بان يتركه لا يخفى لطفه  
على من يسمع او يتركه فنمل واخرنا عندك الظاهر وقد صرح منكم ترك الاول لا خسر  
انفسهم بعد الله الذي خلق الارض والسماء وما فيها

بين ذراعي وجهه الاكبر وصدره ما بين ذراعي عارضه استر به  
من آيات الكتاب في المنسج للورد في وقادوده الخاه منهم الشيخ الرضي على ان العناب له مخدوم  
في الاول بعينه المضاف اليه الثاني اي ذراعي الاكبر وجهه وقد ذكرنا غير هذا في الاعتقاد  
يعون الله ربنا لاننا في اللزاد وقرم موصول منه راء استوفاهم كجذافى يقوم واودية بصريه  
مستندى الى واحد وعارضه وهو السحاب الذي في الاقي مغفله وجلا استر به وهو على لفظ  
المصراع المستقيم المجهول آتى اجعل فرجا مسورا او الشتر في هذا ان اللوب نزع ان السحاب ان  
يشك بنو من منازل الاكبر يكون منظره غريزا والدراعا واجبه من منازل اللواتي تسمى النورين  
كأنه راعا ربقه كوكبا كوكبين منها ذراع فاعا ربا حتى (الرجاح في كتاب الانواع ذراع الاكبر  
المقبوضه وبها كوكبان يتران بينهما كوكب صغيرا فعال لهما ان طفا كاترا في موضع محال كوكبا  
ووجه كوكبا مقبوضه انها ليست على سمت الذراع الاقوى وهي مقبوضه عنها واجبه اربطه كوكبا  
وهي عذج احد هاتين وهو الهامى منها كذا ارواح عبد القادر في القاموس في شرح سبي فضل  
ما ان الذراع كوكبا يتران مستقيمان في المخرج موقعا ذراع الاكبر وهذه صورته  
واجبه اربطه كوكبا مقبوضه فعال واجبه الاكبر وهذه صورته : : : : : والاقوى كوكبا

انفسهم بعد الله المنة عن سحاب الزوال والقضاء  
الى الزمان بنوه في شبيبته ما فسرهم واثبتناه على السر  
اخر قصيده في البسيط لابي الطيب ابا بعد فوج من فناء يدركه صيرته منها ويرى في فناء اوكاس  
خاتم كمن اشار الى الخمر في الظلم ما دامنا على خفت ولا قدم ما وقبلك  
وقت يصنع وعمر ليت مدته ما في غير آية من سبيل الا تخم  
اقول اني باقى بلزم ولا يلزم والسببية مصدر شت الغلام شيبته بالكسرة في الكلام فذكر  
فابنا الزمان من قبيل ابن الوقت واخوان العدا والدم كوكبا في الفجر كوكبا في الفجر كوكبا في الفجر

يقول ابا وان من الامم السالفة كانوا في حذر ان الدهر فوجدها ما يورثون به ونحن آتيناها وقد  
صارت خروفا لم نجد منه ما يترنا وفي هذا المعنى قال ابو الفتح النسبي سواد  
لا غرو ان لم نجد في الدهر خروفا ما فقد آتيناها بغير الشيب والورث  
كذا الامم الامة والى امه المشكلى ان ابناء الزمان لم يبقوا في العلم محلا فضلا عن ميل الامم  
لا غرو ان شيئا قهر على حزن ما الى الزمان بنا في حالة الترسع  
انفسهم بعد الله الذي لا يقبل ولا ينسى

قالوا انسان انسى ما زادنا ما ثم القول فقد جئنا حراسا ما وبه  
ما اقدر ان يدنى على شحط ما سكان فلة من سكان فحنا  
حتى يكون الذي ارضوا املنا ما انما كنت اخشاة فقد كانا  
عين الزمان اصابتنا فلانظرت ما وعذبت بعنود البوار انما  
وهذا الابي الفضل العباس بن الاشب اليه في المشهور من البسيط ومقتضاه انما ارشدنا اليه  
فلما خرج الى خراسان استعصى به طاعه به لم يخرج الى ارمينية والعباس معنوا سكان الى بغداد  
معارض الرشد في طريقه والشهد ابيات ما تسمى الرشد قال قد استعصى عباس فاذن له  
بالقود وانه لثبته في العدم كذا احكامه الفاضل الغري في غير ان يرسى الى اخذ وقد تضمنت  
في رواية الذي رتب الامم الاديب ابو بكر الصولي ما وجدت البيت الا حفر فيه وانما بول كذا  
باليت من شيمتي عند خلوتي ما اذ خلا خلوة يومنا شانا  
مع ما فيه من القديم والخيرو شئ بسير من السيرة قول قوله فلو ان كان كناية عن الرشيد ففهمنا لفظ  
ان اجمع يكون للتعليم كما في قوله كذا كذا في ما لا تخفى ما ان لم يكن اهلها ما كنت بها احسن  
الاسند الى غيره ليفهم ما لا يخطو حراسا ففهمنا كذا في شيبته بغيره ففهمنا كذا في شيبته بغيره  
غير ما من الذين كافي الاوضح وغيره وهو مبتدأ وبنو الما ففهمنا كذا في شيبته بغيره ففهمنا كذا في شيبته بغيره  
وهو المقفول بالضم ارجوع من السقود وقد جئنا الهام ومضيه كما سبق في الكلام هنا كجيت  
لا تفي وتصدقنا ارجوا بمرطحة وفيدل عدا الكلام كان ان متح ما علم ان حراسا  
في ابادنا فقد جئنا حراسا وان كان ان تخلص كافي المثل السائر حراسا بالالف



حقى شرح النسخة ان هذا هو النص المردى عن الشاطبي  
عن اسد الله ولسل الجوينيه حواذى نام وآسد اعلم  
مس

五

فَيَا مُعْرِضَاتِ أَوَّلِ خَفَرَةٍ ۞ ۞ ۞  
 مِنْ أَوَّلِ خَفَرَةٍ لِسَمَاءٍ مُصْجِفٍ ۞ ۞ ۞  
 وَيَا مُعْرِضَاتِ كَيْفَ دَارَتْ جُودُهُ ۞ ۞ ۞  
 وَهَذَا الْحَيُّ بْنُ مَيْلَةَ الْحَاسِي مِنَ الطُّوَيْلِ عَلَى مَا عَرَفْتُمْ قَالَ لَأَمَامِ الْمَرْزُوقِيِّ وَهَذَا كَمَا كَانَ يَكُونُ شَرْقًا وَالْآخَرُ  
 كَانَ لِمُعْرِضَاتِ سَبَاكَ دَلَمَ نَعْمَ ۞ ۞ ۞  
 وَيَكُونُ الْكَلَامُ تَقْلُوبًا عَلَى الْأَوَّلِ وَتَشْدِيدًا عَلَى الْآخِرِ مَا قَدْ تَعْلَمُ بِخَوَالِدِ الْعَادَةِ فَتَشْدِيدُ الْمُسْتَبْعِ الْعَظِيمِ مَوْجِدِ الْعَوْنِ  
 حَتَّى كَانَتْ أَوَّلُ قَبْرِ مَيْلَةَ دَفْنٍ فِيهِ كَرِيمٌ مُفْتَدٍ وَأَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أَوَّلُ خَفَرَةٍ اسْتَحْدَثَتْ لِنَوَارِ  
 فِيهَا السَّمَاءُ وَالنَّجْمُ وَالْمَرْءُ فِيهِ مُعْرِضٌ وَيَكُونُ حَاصِلُهُ أَنَّ السَّمَاءَ مَاتَتْ بِمَوْجِدٍ وَدَفْنٍ بِدَفْنِهِ  
 فَانْتَدَلَتْ خَطْمُهَا لِسَمَاءٍ مُصْجِفَةٍ وَتَوَارَتْ مُصْجِفَةٌ عَلَى الْإِلَهَاءِ وَتَوَارَتْ فِيهِ النَّبِيُّ الْإِلَهِي  
 انْشُدْ سَمَاءُ اللَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى رَسُولِهِ كَلَامَهُ الْقَدِيمَ الْخَالِدَ

لقد علم الحق اليك ان انتني  
 وبيد السيف ان بن زفر من وائل بن ناسط من الطليل وكان رجلا سنا بليغا يضرب بالمثل في البيات  
 والعصاة حتى انه دخل على معاوية رضي الله تعالى عنه وعنده البلقاء وحدثنا فلان راوه خرجوا منه  
 عنده لعلهم يفتقدونهم عنه فاشد البيت فقال للمعاوية اخطب فقال انظر ولي عصا  
 نقيم من اودى ابي عروجي فقالوا ما تصنع بها وانت بحفرة ايراث المؤمنين فاك ما صنع بها موسى  
 عليه الصلاة والسلام هو يجا طيبه بوجهه فانه تعالى فاقدها وحكم من الظلم الى ان قربت صلاة العصر  
 فأتخج ولا توقف ولا تبد افي بيت فخرج منه وقد بقيت عليه بقية منه ولا مال له غير اهل البيت  
 سرفته فقال للمعاوية انت اخطب العرب فقال الربيع بن ابي اخطب ابن والاس فقال انت  
 كذا كذا واه الفاضل الغفرى اقول الاماني لقد مودتكم بالقسيم والحق واحد احيانا الربيع بن ربيعة  
 بن اقل من الشغب كان في اهل الاسامي آل الشغب جميع القبائل كما ذكره الطبراني وتكرار ذكره عن



من القول صحيح انما يقولون انما قولهم يا شريكه كذا فيكون كذا ذكره جوهري في معجمه  
 واصحابه ياتون بكلمة الوزن في معنى حتى حذف منها حادي ياءه وعوض من هذا الالف المتوسطة  
 على خلاف القياس ثم اجل اعلاها من كان في شرح الفصح التبر في غيره وانه في خبره من الرواية  
 وارد على اصله كما عرفت واعادة التي بعده فانه ما كيد بعد العهد وانه زيادة على رايها انما تشر  
 والخطيب في كنهه وسحق كوي زمان كان في تاج الاسامي والظاهر هو هذا المعنى بهذا

**اشهد الله ان لا اله الا الله**

منسحقا لابس من ثم مثل خاتم من الذر لم ياتهم بتقيد خال  
 في قصيدة في الطويل للمعري مذكور في معنى من شخصك اليوم الطال وقد مر بعد  
 صحبته كرانا والركاب سحائب كفا فينا والركاب سحائب كفا  
 تلوذ بانظار الرجاء بعد ما ابريق لبا انما تبيت في الكثرة اقبال  
 قوله سقيا الناس دعاها يقول سقيا الله سقيا الناس التي تشر بها من في صفة مثل خاتم والجار  
 يتبع بعقد ولا يجوز تعلقه بسقيا لانه مصدر متعدي لفتح ولا وجه تقوية بها كما صرح في جهة الثانية  
 في الباب في المعنى والدرج ان لا مانع من كونها مصدر كاستقرا او من المعنى مثل فيكون مفعول  
 بواحدة ايام ما ذكره الفاضل النور في المعنى في شرح الكافية وقوله من الله يعني ان تخرجها  
 من الله وقوله لم ياتهم لم يقصدوا المراد بها انما مشاة تغير لونه او اكرجل المفضل في العطف  
 مشاة يريد ان لم يقصد لتقيد الرجل العظيم المشاة لانه لا يصل اليك ان في بعض مشروحه وفي الاول  
 قوله لم ياتهم في باب التبريل لا الا يعال لرفع نوبهم عن المفعول واحدا مصدر لا فاضل المعنى الثاني والثالث  
 ان كلامه هو الله يعني على هذا معنى ان المراد الملك المتكبر وحقيقته ان في الراجح ان يقال جلد ذوق  
 اي في كبر فاضل على المتكبر من الله كافي رجل عدل شبيهة ما في العلم والاستدارة بالكلية  
 الا ان الناس ابد يكون منفرجة غير متيقة والعلم ليس كذلك فتمت ان ذلك بان شجرة ثمانية في  
 لكنه انما يكون ثانيا لا يثابا بالثبوت فلان ذلك بان جسد من الله ثم الكس في الف لب يكون  
 يكتف منها من اهل الجبس كل واحد على كانه يقيد فتمت ان ذلك بوجه العلم بان لم يقيد ملك  
 عظيم الشان فكيف غيره كذا ذكره الفاضل الفري الا ان في تحت ما ذكره انما وسب طالع

بند في

في الكلام ان روى الامري على عريف الوب فلا وجه لوضعيه في حجة  
 لانهم انما يندجون بسبق العلم او الاستدراك في النماذج الشريفة للزبد وسائر  
 كتب الاحاديث ايضا ما في بنى عروق الامم فيه ما فيه فاما يكون من العلم بالعلم وحسبه

**اشهد الله ان لا اله الا الله**

حليم او انا حليم زين الله مع اهل في عين العبد ومسيب  
 من الطويل كقالب سعد العنبري كما ذكره بعد الله حليم من اسماء الله ومعناه الذي لا يخفى شيء من  
 عصبان البهائم والسيوف الغضب عليهم وكذا جعل الكل شيء مقدارا وهو منتهى اليه في النهاية  
 وذو الحليم كافي للموسم هذا هو الادبنا والحق بالعلم لانه كافي الصريح في حليم متبدا ومخوف في قوله  
 هو في الممدوح حليم وقت تزيين اهل الحليم قولنا انما حليم اقراس اولاه كان المعنى في  
 المدح مدحوا لاذ بعض البغاضى قد يكون من عجزهم ان يعلم ان الذي ولا يكون حقا لافق الاعن  
 قدرة وهو الذي يقدره الشاؤون كما اذا ما حليم زين الله فان حليم ما يزين اهل اذا كان من  
 قدرة وهذا القدر غاية في باب التكامل ثم ترى ان مدحه بالعلم وحده غير كاف في انما يعرف من العلم  
 طبعه مدحه فمالك مع اهل في عين الله ومسيب اي ذو مقامه واجلال بها بان شئ كذا  
 قوام رجل مؤيد كافي الصراح وعينه ثم انما يؤيد هذا التبرير قول الشاعر  
 وحلم ذي الجود عند عافية واحلم عن قدرة قرب من الكرم كما ذكره ابن الجوزي في التبرير  
 والتمذة في الباب انما سجانه غيرة بان قفا وصفه انبياء الكرام عليهم الصلاة والسلام

**اشهد الله ان لا اله الا الله**

الا اهل اثرا وهو اشد حجة وعجزة بان امره القليل من تلك الشجرة  
 له ادرج المطر في ادرج الاضياء وقد عده من الحشد المتوسط لما فيه من الكيد ثم انما يقيد  
 في الطويل الامم العيس بن جبر الكندي المشهور اشهدا عند اعراجه بشجرة امن فيقروا مطلقا  
 ساكت مشوق بعد ما كان اقصر وحلت سليمي قرن فطبي قوعرا وقبلة  
 كما في صليل المزمعين نظيرة صليل يوفيت شققة بغيرا وبعد  
 تار شاعلي الصالحين وقد انتت على جبل بنا الركاب وانفرا

50

كافي قول شاعرهم هيجست آن دين  
 نهينم از دستان ما و كافي قول الآخر  
 ما اى انك جود لا يخفى دما بان قوا مديحه







البستان لا يحيط به حنفه مصلوب  
 الصخر في مكانه المصلوب قال الجوهري صفحته  
 مشقة وحمله والركاب منه الحنف فوله  
 مرخل أي حبيب مرخل حنفه الموصوف الفاس  
 الوسن وهي المثل مثل كنفاس الحنف أي  
 متصل وأما قال الجوهري الآية بالضم إلا  
 والبطو والنف على التمدد وأصله التخطو  
 فحكيت الخ والثانية ياء كجاء في التفتي  
 وأصله التفتض فوله فيلوثني مرخل الوسخ  
 لانه حنفه فاجم فوله مرخل حنفه فله حنفه  
 وقوله كنفه مغفل هو اصل وقوله من كنف  
 تعليل للمواصلة فيه المصلوب إذا كان  
 تمده بعبارة حنفه التي توفيه حبيب  
 مرخل ثم يقال فوله الحنف فله حنفه  
 وبطو لا يقيد على حنفه القيام فاصل  
 تحيط به وتمده مداوم عليه كنفه  
 شرح أبيات











كما ذكره جوهري ولما حال منها لما كان من معنى الفعل ودرجته ووزنه وهي اللفظة خبر كانت  
 وتجدد شرت حال من الدر بتقدير مدام صفة لها يقال نشر المساع وغيره ينشره نشر السطح  
 ونشره اي اذاعه كما قال الجوهري وقوله على سبأ طبعني به وهو بكسر الباء اسم بانسبط وقوله  
 انزقي بالسر كما هو السماع صفة يقال رجل انزقي العين وامرأة انزقا وبنيته انزق  
 والاسم انزقة وفي تاج الاسمي انزقي كزيتهم ورجلهم رخصه ليعلم على ان يكون صفة  
 له وتكون صفة على الاول مع انه من باب الجر كلفورة ومنها نوع من المناقشة ولا جدوى لها  
**انشره الله الذي يوجب التيسير في التبرار**  
 خلافا لمرج والمشرى **ما قد انه في شراح الزمعة**  
 منصرف بالليل عن دعوة **ما قد انصرف قد انه شمع**  
 وهذا من السمع لا من الكس على بن محمد الويف بالماضي التوسفي الخفي الاديبي اللام انما هو  
 قوله طائفا بالماضي كما في بعض النسخ وكتاب كانا بدون الفاء بل بدو الواو ايضا كان في بعض آخر  
 وفاء رواية التبعة ونهاية النوراة وفي نسخة قد انشره انما زيادة الفاء مثلا يلزم ان يكون  
 فاما ان قيل ان يكون غرضه وصحة على ما علم وتوقع من متعلق الذي هو من اجزاء الكلام  
 لم يثبت بعد فضلا عما ان كان غرضه وصحة كذا في الفوارق المتبررة من ان قد انه خبره وفي شراح  
 ان كان شراح بتقدير الموصوف بعد خبره وهذا من قبل جده وقوله انصرف اراد قد ان  
 يقال انصرف البراء اذا اذاعه شدة التبرج والما لان المشرى اما في مكانه مرتفع بان  
 انصرف في الليل عن طلب دعوة او قد انما شمع ولم يرد تشبيه المخرج بالمنصرف والتشبيه  
 المشرى شمع انما لا يوجب ان يشرح المصباح قوله قد انه خبر المشرى او انما هو المشرى عليه كما ان  
 من معنى الفعل وفي شراح متعلق بالظرف والما يكون المشرى قد ام المخرج كونه كذا في شراح  
 في المصباح بان يكون المخرج اقرب الى المشرى كونه في الارض والعلو والشمع فاحده الشمع وكلام  
 بالتجويد والما التكين فمن كلام المؤلفين انني وقد اجبت الضرورة هنا اسكان الم لا يسطر  
 وقد انما المخرج متبدا ومصرف خبره قد ان من رجم ان كونه المشرى قد انه لانه اقرب الى  
 الفلك اعظم وان كونه في المخرج كونه في المشرى فوق فلك المخرج لانه يذره ان لا يصح التشبيه

وتمازج الخم مجتنبين دهورا دهورا  
 او اكثر في اوائل الابيات بعد رباعية  
 المعنى دون الوزن فاذا اريد التقطيع  
 صحت هي لا تجزى بها لا حذفت  
 النسخ ولا انما سيجي في القراءات  
 من

فيلما على

فيلما على هذا في كلامه هو الله اشارة الى نهايته برواها سمعت هذا قد عرفت انه قد اختلف في  
 توجيه هذا الكلام وادفعه الفاضل الراسخ كونه في شراح خبرا ثانيا بتقدير الموصوف كما قد انما  
 وتخرج في بعض النسخ كونه في شراح خبرا ثانيا بتقدير الموصوف كما قد انما  
 اسم منه لانما كما عرفت فيقول شرط في ما حاله وان فيه يرجع الى المخرج دون المشرى وكذا  
 غلط في قول من ان شراح على ان يذره ان لو لم يكن في شراح كذا لزم ان لا يكون كذا الذي هو في النهاية  
 ان كونه قد انه كونه على خلاف التوالي وحركة المخرج على التوالي فلهذا يتم دوره في اقل من اثنين  
 ويتم دور المشرى في اثنين عشره منتهى قد انما قبل قوله قد انصرف صفة لمنصرف وزعم  
 بعضهم انه حال منه هذا وحاصل الكلام في هذا المقام ان المراد تشبيه الحياة الحاصلة من حركتي  
 المخرج والمشرى وهو قد انه بالحياة الحاصلة من مشي المنصرف ليلا من الدعوة والشمع منصرف  
 قد انه كما ذكره الفاضل الراسخ وقد انشره نالا به كحيد الخفي قال النذري في كتابه صنفه  
 ساء بدوهم بمشقة دائمي بجهنم من طليم اوطيا كما انشره الجوهري في  
 وقد عرفت من هذا انما انظر التنوع مسبقا من انما انما القيدن ويسمى مثل هذا المصنف والشمع  
 كما ذكره الموقر في قوله ارب الكلب انما يذره سبكا غنما وبقية الافوا ايضا وهو ظاهر  
**انشره الله الذي يوجب التيسير في التبرار**  
 والتشبيه من شراح قد انما **ما مشقة ليس لها حاجب**  
 كانه قد انما **ما يجوز منها ذهب دأب**  
 وهو المشرى كما ذكره الوصفان في شراح المصباح والتوسفي في النهاية  
 وهو المشرى وقوله الشمس من انما مشرقا متعلق بقوله بدت على الفلك لا من المصباح المشرى  
 فم بدأ به فاجتنبت فخرت خبر المشرى او انما عطف على مذكور او ملحوظ قبله الاصل في الواو هو  
 كما ذكره السكاكي وابنه الاثير وغيره او من شراح طراوة كونه كذا في شراح وليس له بيتا هذا امر  
 كما ذكره المؤلف وغيره وقوله مشرقه من انما انما بالشمع كانه فاعل به وقوله ليس لها  
 كانه كذا في الروية خبر انما كانه انما الشمس كونه متعلق بقوله كانه وقوله  
 كانه كذا في الروية خبر انما كانه انما الشمس كونه متعلق بقوله كانه وقوله

لان الشمع مسرقة قد انه لا فوقه  
 لان بعبقته هذا انما عينا بغير مزية  
 من



















**انشد بقوله انتم بالشيء ذات البروج**  
 والاحت من بروج البدر بعد ما بدورها بترجها الكائن ما وقيل  
 وقيل بترجها البدر بعد ما بدورها بترجها الكائن ما وقيل  
 فلو كان ان بترجها البدر بعد ما بدورها بترجها الكائن ما وقيل  
 وهذا من قصيدة من الواو المعروفة وقد ثبتت منها في الباب السادس وذكرا معلقها هناك  
 او قوله راجع على لفظ الامني الموشح بظهور من بروج معلق به وليس المعنى فيه ان  
 ظهرت من بروج البدر بعينه ما والا كان ظاهر اللفظ على ذلك لكن في الكلام معناه محذوف  
 من مثل بروج البدر كما قال ابو يوسف ابو حنيفة نحو او الى هذا اشار بها معنى شرح المصنف  
 ان معنى بروج من قصود بروج البدر في البعد عن العين التارك للعلو او كونه وبعدا مميزات  
 بدورها على لاحت معناه الى انما يقع في حياها وهي التوسعة والبرج الظهور  
 والاكتمال الكائن بالبرج ليس الاكتمال في الحقيقة فكل ما ياراه الهامج بآية  
 قد اقيم لمن الاحكام بتمام الظهور كما ذكره البطلاني في قوله في الصحاح التبرج الظاهر المارة  
 زينة كما ذكرنا في قوله هذا قيل المراد ان يخلق بترجها الكائن ما ارشده او حاصلا من غير  
 معتبر جات لكن الانسب ان يبنى منها على ما في الصحاح من ان التبرج هو دار ارتقاء من  
 وما قيل من ان من قبيل ذلك كجيت سينم ضرب وجع ما بهن استعاره لآية التبرج كما ان لهم  
 ضربا وجعا عن الجنة كما ذكره السمرقندي في قوله كالجني وقيل معناه انهم محذرات لا يبرزن  
 في اخذهم بديار من الما بترجها كجيت لا يبرزن استعاره ولا تبارك وعنه قوله لاحت  
 بحيث الجني وقيل المعنى انهم يبرزون في الاكتمال عند التبرج حتى كان بترجها عين الكائن  
 كما ان ظرايب طبع اجبالا ولا يبرزن صفة هذا وقيل ان هذا اللفظ لا يبارك بعد فافهم

**انشد بقوله سبحانك وتعالى ونقد**  
 فقلت له لا تخطي بغيره ما وادون اعجازا وانا بكامل ما وقيل  
 وتلي كوج البحر ارضي شدة ما على بارتفاع التلويح ليشلي ما وقيل  
 انا ايتها النبي الطويل لا انا بجل ما بغيره وانا لا يصنع منك يا مثل ما

وهذا من القصيدة

وهذا من القصيدة المشهورة لأمراء العيس من الطويل التي يرفع عن قبله والمقول هو ما يقوله  
 انا ايتها صاحب الجور في ارجح الى ليل قبله وقوله على لفظ الامني المذكور يعني قد دمسند الى غير  
 الليل واما ما اخذ في لفظ وهو اللفظ فالتعليق على اللفظ او مقول من التخطي بغيره  
 طائفة ما قالوا ان لفظي تخطي تخطي تخطي والاصل تخطي وتخطي تخطي تخطي  
 من المخطوطة وهو المخطوطة في بغيره للتعدي وقيل ان في قسم القضا وسكون الام وضمها ونحوها  
 ليعلم كما في قول النجاشي في صكك مثل العنان المودم والآراء هنا بمعنى الاتباع و  
 الانجاز كما جرد الوارد بغيره في الصحاح وغيره واما مقوله سناي يعني بعد كرا و  
 يعني راوي وشا يعني شاي والكل كل الصدر كج على كابل والباء للتعدي اليه  
 ولا استعار ليل صلبا استعار ليل لفظ التخطي ليل ليل التخطي استعار ليل لفظ  
 الكل كل ولا غيره لفظ الانجاز يقول صكك تخطي لامة صلبا اي افرط طوله وادون اعجازا  
 اي اوداوت ما غيره امتدادا وطولاً واما وكامل اي بغيره صدره يعني بعد العترة  
 باو واما صكك تخطي افرط طوله واما وكامل اي بغيره صدره يعني بعد العترة  
 انا ايتها النبي الطويل لا انا بجل فقول النبي في مقام سناي الاخوان ما لا يدرك السهر  
 المودم منها لان المودم سوطيل ليل المودم يستقره كما ذكره الامام ابو عبد الله الحسين بن احمد  
 الرافعي في قوله ما علم ان هذا البيت استعارات ليلية حيث استعار ليل ليل صلبا  
 وحبل مخطي واستعار صدره المشا على اعني اذ كان كجلا ووجدنا ليلنا ولاحظه عجز او جعله رادنا  
 ليلنا واما بجل ان فيه استعاره تعريجه تخطيها ومكنية تخطيها كذا الشارح لا يخرج على احوال  
 لكن قد عيب عليه بما فيه من التقيد لا حياجه الى البيت الثاني كما عرفت فيقضي ما قال ابن الاثير في  
 الكل لاي وعندي ان ليس بعيب لان هذا المعنى يوجد في قوله تعالى عز وجل فاقبل  
 على عيسى برك وتكون ما قال منهم ان كان لي قرين يقول انك لمن المصنف فاقبل  
 انا مبتدا وكنت ترابا وخطا ما انما كذا يقول وهذه الفقرة الثالثة الاخرة فربط بغيرها  
 ببعض فلا يقيم كل منها الا بالبيان فلا يقول احد فينا بعيب ولا فرق بينه وبين التلويح الكبير  
 في بيان المعنى المذكور اقول ما قوله فلا يقول احد فينا بعيب انا كذا لك واما قوله ولا

30







الرفيع قوي كقولك أو إن أناه خليل يوم مسقية ، يقول لا غائب مالي ولا حرم  
 كما في الاوضح ويقدره كسويه يقول ان أناه خليل كما ذكره الجوهري غائبة ان جزم معنى كما في الصنعة  
 واليك الفصحى ومجربوه وصفه وهو من كالتسوس فعول في جزمه وفيها معنى النعال في شئ  
 تسوس ما في ظله وحروف لا يتعدى كما في الصحاح قاله هو الوصف للبيان والراد الرجل الذي لا يتعدى  
 الكلام أحد فاستعار القوي لا يراو الكلام البليغ التيسر العزب بقرينة العليلين كما  
 ذكره الفاضل الشيخ في هذه التسمية بصار الكلام اذا ان يتقرب الطعام الشهي الى الصنف  
 في سائر النفس والذات كما ذكره الفاضل السراج في هذه التسمية ان يطبقها في نفسا وعبار  
 يطبقها ويجزها كل شئ ويحبها ويحبها كل شئ فيجب صنف كما ذكره الزباني في هذه التسمية  
 في ان يسمي هذه انا او رده على ان في المصنفين يصح ان يكون في نسبة الاستعارة والافعال من الصحاح  
 ان قري أناه يتعدى الى واحد وكذا معنى على اثنين كوالا عطاء والا فاده او على رواية في كتب الروا  
**انشد بقية أشد الكثرى حصل الزناج بشري دون الأربع**

تقري الزناج رياض الخون فزيرة ، اذ أسرى النور في الأجنان أيقان ،  
 من التبييض قوت قوت كثر في قوت الصنف قري وقاد أحسن البسمة الى الراجح كسب الرا  
 جميع ربح وربا من مفرقه ولم يحيا بالواد لانك راجعا وفي الحديث فتم اصبها راجعا ولا تحبها  
 رجا وقد جاء بمعنى آيات الرقة أو فردا في قنصر الذباب لارج القيم ورجا فمرر كما في الزناج  
 والكون بالفتح فلفظ من الارض ويلا للرب وحي من فستان وفرة مع لفظ اسم الفاعل  
 في الرابض وهو في الزناج أذا فله زهرة كما في الصحاح اذ هو سكون لقوي وفي الأجنان جميع  
 خضن ما يقع بينه بام جسم كما في تاج الاسامي طرف لسري وهو كسوة منها الجوهري في القليل وقيل  
 الأجنان الأزار شربت بل في الكلام محسن ونومها وبولها وكسوة فاعلمني على هذا من الزناج  
 أزاها راي من اذا فقلت في الكلام استعارة بالكناية وتبينه في شرح وعلى الاول فهو قطار راي  
 وتكون الرابض اذا نامت فخران الساس رتب عليها الرج ليلتها ففقد استعارة مقصودة كما ذكر  
 الفاضل الخوارزمي في هذه صفة وفهمها قبل ان يشبه الأزار بالناظم في السكون  
 ويحركها بالانفاظ وتشبهت بالانفاظ في تحصيل التماسا وحسن الحيا والكتابة هو ب الزناج على

الانما

الانما راي قوي لا تشبه لجل الانفاظ لا زناج كما ان القوي سبب حصول الطعام للصنف  
 فإرجاعه للصنف والانما راي صنف هذا واعلم ان قري هنا بمعنى انما ختمت معنى قبل فليس خط  
**انشد بقية أشد الكثرى جعل بكمه مباركة ومن دخله كان آمنا**  
 بكمي مع الركب اليك من صنف ، وجوه صنف وجوه في بكمه منقش ، ، ، ، ،  
 وهذا من ابيات من الطويل قالها جفون عيلة كما في الحامي وكان قد جئت شام بعبد الملك بخرقها  
 اسجد حانة وتكلم كان عليه يتي وقيل قور بكمي اي منوي بثلث ايات الركب بفتح وسكون  
 اسم جمع للركب ويأتي جمع بمان مخفف بمعنى تنكيسه اللف مقصود متبوعه واهب في الارض  
 جيب مجنوب مشتبه بجماني حبي في تخفي مدكن مقيد مجوس كما افاده بوم اسد في  
 موقع المسند اليه بالاضافة وتقصصه في الحاشية ان شاد استعارة المعنى بواني راجل ومجوس كركبان  
 الاصل الفاصدين نحو الخمين منقذ الهم فموم وبني ثاسو مقيد بكمه الكثرة كما ذكره الامام المروزي  
**انشد بقية أشد رتب العالمين الزناج ذو الأكرام**

وغداة ربح قد كففت وقرة ، اذ اصنفت بيد التماسا زناجا ، وقيل  
 وضمج صابونة وجذب كرشية ، يوقر ثامنا انجف صنف  
 بالركت حاجرا الذجاج بسنوة ، لا على مزاجين هب بياض  
 وهذا من معلقة لبيد الصابي رضي الله عنه من العباد قد تربيت منافي بال بالثاني اقول الواو  
 في وغداة مشددة وضمج والذاة بالفارسية جاشت كما في تاج الاسامي وتقال نيك عدا  
 من الكافي الصنف معناه الى ربح للباب كففت بروي ذرعت وهما معنى وفي الكثرى السدح  
 اشفت القوة البرد عطف على غداة وعطف على الرج صنف واذا ظرف لقوله كففت وقرة  
 سحبت ثامة ونما لها علة واذ نيت لما صنفه الى ضمير التماسا وهي بالفتح ما نيت من حاجته  
 غطب وكما ان لبيد الى ضمير القوة او الغداة وجهه بيد التماسا زناجا حال الفاعل وانما قصته  
 زناجا ضميرها وجهه بيد خبرها كما ذكره الفاضل العنبري ويحتمل ان يرجع ضميرها الى اسلة الغداة  
 في القوة ليعلم كما ذكره الخوارزمي والادحان يكون ضمير صنف ونما هو القوة وان كان ظاهرا فلفظ  
 من السدح الشيخ يربو رجوعها الى الغداة كما يشوب ما نقل عن شارح الايضاع عنه كما افاد



الفاضل الشريفة والمسمى للمراد من غداة توفيت عنها الشمال هي اربعة ارباب وكل من قرأها  
 بيد الشمال تنصرف يدها كيف شاءت كسفت شجرة غار الناس بالاطعام والايام والايام  
 وكذا ما ذكره الفاضل الكبير في حذفت القول ليدل على العموم الواردة فيه وهو انما يشبه الشمال  
 بتصرفها الريح والوقرة الى البرد على حكم طبيعة ما بالان من المنصرف لانه ما بهيد ابيت طهارة  
 على سبيل التحليل ثم جعل للوقرة زمانا تشبهها لانه ما بهيد ابيت طهارة  
 متفرقة كما جعل للشمال هذا ليكون ابلغ في صحتها متفرقة فوقي المبالغة حقيقة في الطرفين هذا  
**اشهد بغير الله الذي سقى المؤمنين شراب الكفر**  
 لا شقني ماء اللام فاشني ، ، ، ، ، صبت قد استغذبت ما بكائي وبقية المظلم  
 قد كرت ايتبا ربيت في القلوب ، ، ، ، ، كرم قد ترون وانتم سراج  
 وهذا من قصيدة في الكامل مخرجها محمد بن حسان اقول قوله لا شقني على لفظه في النسخ المطبوع  
 من حذرتي يقال سقاء الله الغيث واستقاء وفي التبريل وسقاءهم بفتح شين ثم اطرأ في الآية  
 وباء بالغير مفعول الاول وما مفعوله الثاني في صفات الى اللام انفع او بعد للام يكون فاشني  
 باثبات تدبره على ما هو الاصل في صفة نفع العباد والرائق مشتاق خبر ان وقد قد استغذبت  
 اي عذرت عذبا جبر بعد خبر او ما (يا وكما مفعول فاعلم) وقع منك في بعض نسخ الديوان القديم  
 المطبوع وفي بعض نسخ النسخ وقع موقعا بياء الكلام وهو الظاهر القياس في السباق في الاخطيب البرزقي  
 في مخرجه ان قوله ما اللام مثله قوله ما وكما والى هذا ذهب الطيبي في تبيينه واستحضر  
 الفاضل برهنا والذين في الكف كبر وفي هذا القليل مديك كما تدبرين تدان رواه الاكبر طيحي ابن  
 عروضا بعد منه وقول كما سقى قد ترون كما اذا انا على ما لا غير واحد في الفاضل وقول بعض الاصل  
 واذا تامل شخص صديق مقبل ، ، ، ، ، مشرب بل سربا بل تحمل اخبر  
 ادعى الى الكعبه بهذا طريق ، ، ، ، ، خشي الاعداء ان لم تحب  
 كما اوردوا اليها في هذا في اول الجلبس في هذا الطراز وهو المذكور في الابعاد والفتاح ليع  
 في ايراد المسند اليه اسم اشارته ما آتت اسد في مخرجه قد خشي دعا وعبر عن قسمة للمنف كذا  
 ويتبع الفاضل قد كسر بها كقوله قد ذكر ان ادراك كنهه فان بكيفية اراها اقدم بعد اقوال

واعلم ايها

واعلم ايها من بعد اعلم وقد استفيد منها ان يركب به الا لياسعه زينة غيرا الا ترى ان المخرجه في  
 والذي جاء بها لانه لا يكون القتل والهلاك الشتر فيرى ان ينال فيه من كل الشان وانما استحقه  
 بترتيبهم لقول ان لم تخره قال المولى الطفي في حاشية الشرح الشريف في حيث ذكر فيه ان كنهه كما عرفت  
 وهذا المخرجه ما اورد في عام في قوله لا شقني في هذا وذكر في اول الطراز في الشان الى  
 شقني في كلامه الا والكل ما يحسن منقوله وموقفه ويعظم قدره ومجده فيقول ماء الوجه وما والاشيا  
 وما والريفة وما والحياة وما والنعيم كما استغذبت في طلبه في قوله  
**يا ايها المالح فلو في دولتي** ، ، ، ، ، ان رايت ان كسر في حذرتي  
 وغاية دعائهم للرجوع والمذكور ان يقولوا استغناء الله فاذن الله انما سبقت لهم قال اسقى الله  
 ملكا يا ايها الله يعلم انهم لا توارثوا استعماله في العظماء في الحسن المنظر كان استعماله في  
 خلافه مستحسن جدا فلهذا عجب على ما تامل في قوله المذكور منها انتهى اقول والذي يظن ان ما ذكره  
 الشانين هو بيان حال الاستعمال فكيف به ما نشأ منه العيب منها ولا ينافي في انه فاعلم ما ذكره  
 محقق امران كذا في حاشية الطيبي اوردوا اليه في هذا الموضع الكلام فذكر ان السام  
**اشهد بغير الله العدل اللطيف الخبير**  
 ظلمنا كرت تشبه قد غلبك المنسك ، ، ، ، ، فاعادة التشبيه بفضان ما يحكي  
 وهذا من بابيات في الطيبي لا بد ان اسم الاديب الغنية الوصف بالمعنى الميم وكسر العين الميم الزا  
 والمرة في في مطبوع بعض النسخ لا للمعنى المشهور كما ظن قوله ظلمنا كسر كما في الخطاب كما سمع  
 في قوله عذبه والعلم وضع الشئ في غير مكانه في الصحاح وسب طهارة يقال ظلم الواو اذا بلغ الا ومنه  
 هو من علم يكن بلفظ قبل ذلك ظلمت البعير اذا خرش من غير راء والقوم اذا استعيتهم اقبل قبل ان  
 يروى ويخرج زبده والار من اذا لم تكن محفورة قسط فخرتها وفي الحديث علم ظلمنا اي لم يعد لاهنه  
 في ذكره البديع في الصديق بالضم ما بين العين والواو في كافي الزمان والشواهد في عليه الصلوة  
 في الصحاح وغيره وهذا هو الاورد وهو ظاهر المنسك كسر الميم موزون شك بالضم كافي النسخ وقوله  
 قد عذرت في مقام التعديل لا قبله وقوله كجي كجي والآخرة سهل والاراد كسوف في هذا  
**مشاهدة الكناية اشهد بغير الله ذو العناية**

وقد وقع اللام في اللام في نسخة وهو تحريف  
 من القلم











وَأَنَّ الَّذِي جَبَلَتْهُ حُرَامًا وَهُوَ التَّكْلِيفُ فِيهِ لَيْسَ بِحَرَامٍ وَفِيهِ نَفْيُ حُرَامَتِهِ هِيَ عَلَيْهِ وَأَنَّ كَلِمَةَ جَبَلَتْ كَانَتْ  
 شَرْحُ الشَّوَاهِدِ قَالَ لَكُمُ الْحُجُودُ يَقُولُ لَمْ يَكُنْ حُرَامًا فَكَلِمَتُهُ فِي غَيْرِ ذَنْبٍ حَقٌّ وَبُشْرَى وَكَلَامُ كَانِ مَبْنِيًّا  
 فَرْتَبَتْهُ فِي غَيْرِ سَبَبٍ مَتَى ثُمَّ قَالَ لِيُحْطَ بِالتَّغَايُتِ قَالَ أَلَمْ تَرَ أَنَّ التَّكْلِيمَ لَيْسَ بِحَرَامٍ بَلْ يُوَاقِبُ عَلَى حُرْمَتِهِ  
 الْأَصْلِيَّةِ وَلَيْسَ الَّذِي فَرْتَبَتْهُ بِحَرَامٍ بَلْ يُوَاقِبُ عَلَى حُرْمَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ هُوَ أَوْفَى إِنْ الْمُنَاسِبُ كُنْ أَمِنْ عَلَى اللَّهِ  
 الشُّبُهَاتُ قَالَ إِنَّ الْأَوَّلَ تَجْمِيلُ الدَّمِ عَدَمُ الْوَلَوَاءِ وَذِكْرُهُ كَأَنَّ الْأَوَّلَ تَجْمِيمُ الْكَلَامِ عَدَمُ التَّكْلِيفِ وَكَوْنُهُ نَفْيُ  
 كَلِمَةِ كَلَامٍ مَوْجُودٍ مَبْنِيًّا حَرَامًا وَهُوَ الْأَوَّلُ لَا يَسْتَعِينُ بِصِفَةٍ كَلِمَةٍ فِي الْأَوَّلِ وَهُوَ بِالْأَصْلِيَّةِ وَكَوْنُهُ نَفْيُ  
 الْمَشَارَعِ وَكَأَنَّ تَقْدِيرَهُ أَنَّ أَهْلَ الْأَصْلِيَّةِ لَا يَنَالُ فِي أَحْوَجِهَا رَضِيَّةً وَكَذَلِكَ عَكْسُهُ وَكَوْنُهُ إِنْ الْكَلَامُ  
 عَلَى الْأَدْعَاءِ وَمَبْنِيَّةٌ وَهَذَا وَلَا مَعْنَى هُنَا فَيَسْتَلْزَمُ أَنَّ الْأَوَّلَ لَا يَفْرُقُ فِي الْمَثَلِ إِلَّا لِأَنَّهُ لَا يَزِيدُ إِلَّا مَعَ  
 الْإِنْفِاقِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَصَدْرُ الْبَيْتِ الثَّانِي أَنْ يَحْجُزَ لِيَكُونَ قَوْلُهُ لَيْسَ الَّذِي فَرْتَبَتْهُ بِحَرَامٍ  
 وَكَأَنَّ الْعَسْكَرِيَّ يَسْتَعِينُ بِهَذَا الْفَرْقِ بِالْوَضْعِ لَكِنْ يَسْتَعِينُ بِهِ رَعَادًا وَكَوْنُهُ نَفْيُ سَبَابٍ لَكُمْ الْمَشْرُوعِ  
 وَيُلِيقُ بِهِ هَذَا الْكَلَامُ وَكَلَامُ الْبَدِيعِيِّينَ كَأَنَّ الْجَمْعَ وَغَيْرَهُ وَكَذَلِكَ الْكَلَامُ أَنْ يَحْجُزَ لِيَكُونَ نَظَرُ الْخَطِّ  
 قَالَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ سَجَانُهُ تَقَالِي وَتَقْبَلُ

لما في قولهم ما وقع جيل بين الخير والشر وان كانوا من نسلهم بعد اعدائهم ان الفضل منه الى خير  
وهذه الامثلة السائرة له فيما بين الامة وكان في اصله عن نبي الله صلى الله عليه وسلم عن محمد بن ابي  
ابن جهم لو استطيعه ما وددت مفيدة له في الطلوع وقد وردنا اياها كما مر في بعض السجلات  
وقد مر جيل احيوا له واجتبه ما لم يلق وقد اوفينا شره منها فلما مفيدة منها  
والا لم يوردها على ان يكون نظما مع انهم اشعار ابي هذيل كما في نسخة مشهورة وفي نسخة اخرى

اِنَّهُ يَخْتَرُ مَا يَكُنْ اَلْمَلِكُ اَلْكَلْبُ الْمَتَعَالِ  
 اِذَا احْتَرَبَتْ يَوْمَافَا ضَعُفَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتَ الْعَرَبِيَّ فَا ضَعُفَتْ دُمُوعُهَا  
 فَمِ الْيَدِ الْوَلَوِيَّةِ كَمَا احْمَدُ الْاِيضَاعَ وَالشَّرْحَ فَمِ الْقَبْدَةِ يَمُخُّ بِهَا الْمَتَعَلِّقُ عَلَى اللَّهِ وَفِي كَرَمِهِ  
 صَلَاحٌ تَغْلِبُ بَعْدَ وَقُوعِ الْقِتَالِ اَنْ يَمْلِكُ بَيْنَهُمْ وَفَمَا يُرِ الْغَيْبُ كُلَّ رَاجِعٍ اِلَى الْوَسْطَانِ فِي بَيْتِهِ قَبْدَةٍ  
 كَمَا ذَكَرَهُ الْفَاضِلُ الْخَوَارِزْمِيُّ رَحِمَهُ بَعْضُ الشَّرْحِ اِنْ احْتَرَبَتْ مِنْهُ اِلَى الْاَحْزَابِ بَيْتَانِ ضَمِيرَانِ  
 قَدِ رَاجِعِي عَنْهُ مَا نَالَهُ اِجْتِنَابُ الْيَدِ وَلَوْ تَحْتَلَّ بَيْنَهُنَّ اِنْ رَجَعُوا اِلَى الْحَرْبِ لَمُنَفَا دَمْنَةً لِقَالِ تَجَارِبُوا وَحَارِبُوا

والصلى

وَأَمَّا نَبَا الْمُعْتَمِدِ وَوَقَعَتْ بِهِمْ حَرْبٌ كَانَتْ فِيهَا الْقِتَالَةُ وَتَوَلَّى مَا سَمِعَتْ فِي الْمَوْضِعِينَ أُرْكَبَتْ حَتَّى لَمَسَتْ  
وَالْقُرْبَى بِالْبَعْثِ الْقَوِيَّةِ مَعْنُودٌ تَذَكَّرْتُ وَالْمَنْعَى إِذَا تَحَارَبَ بَيْنَهُمَا الْفَرَسَانِ وَتَقَاتَلَا فَوَلَّيْتُ  
وَمَا وَبَا لِي مِثْلُكَ عَلَى الْقِتَالِ تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَهُمَا الْقُرْبَى إِجْمَاعًا لَمْ يَحْصِمْ فَنَسِيتُ  
وَمَعَهَا أَشْخَاطًا فِي طَبِيقَةِ الرِّجَمِ وَفِيهَا خِيَامَانَهُمَا تَقَاتَلَا وَتَحَارَبَا بَيْنَهُمَا كَوْنُهُمَا قَرِيبٌ كَالْوَقَارِبِ  
أَسْتَدْبَحُهُ اللَّهُ أَجْوَادُ الْفِيضِ الْكَرِيمِ

سيرج الى ابن التيم بطليم وجمته ٤ ٤ ٤  
 وكنيس الى ادمي الذي يسيرج ٤ ٤ ٤  
 خوليس على الدنيا مضيق لورينه ٤ ٤ ٤  
 من الطيلا واهولنا قيسير لكان في دلائل الحجاز واهله المبقرة بن عبد الله بن الامو والاسك اسك  
 المدين النجا والذميم كما ذكره ابن ناكو لا وغيره واهم بعضهم انه في القيش ومن له ثم انه سحره  
 اورده مثالا للعكس وقد اورد في المفتح مثالا لبطي المسند اليه وقصته على ما ذكره ايضا  
 انه قال في ابن تيم لم يورده كان سدا فمئذ وقالكم اعطيتكم في اوانت تنفقه فيما لا يعينك  
 وانه لا اعطيتكم شيئا فتركه حتى اجمع القوم في نادهم ونوفهم فمئذاه الى القوم وذه فوثب  
 اليه ابن غم فطلى فاشأ ما ذكره فداق له سرج خبره متبداه مخدوف ارجو سرج واما جده فطرس  
 ليسانية عنه واشعارا به انه قال يسيرج ان يذكر كذا ذكره الاعلام اخذوا في الفخام ولولا التف عن شنيع  
 بعض الامم لكانت انه يمكن ان يكون ذلك اعلا زال الكمال صجونه ووظ ملاه في القام فوله بطليم  
 حاله او يراه لوجه سرجه الى ابن التيم او خبره بعد خبر مثل جريص ومضيق كما ذكره سحره اسفي شره  
 انتبه بجمه الله المنزة المقدس شبارك وثعاس

طوبى يا حور القند وسيرها  
 طوبى لمن طابت القند وظلها  
 برءاء شيباني والجنون فتون  
 تبين لي أن القند حنون  
 لما تطول وهو جدي نج ابحار افكاره  
 سمع الله كنهه قد سبق اليه خير الدين بن تيم  
 نج من ديوان سنوي اذ حوى  
 فتون معان كل من عيون  
 شئت بظلم الشوي ومن القبي  
 فحاة فتونا والجنون فتون  
 انشدته ونجاني سمع الله في الطراز  
 قال الشيخ ابو بكر الحسن العتيبي  
 سمع الله



لما في جميع الأمثال للميداني رحمه الله وآل أبي بكر رداً على الشباب ترك معتقنياته وموجباته ولا يخفى  
ما فيه من حسن الاستعارة والتشبيه، ولطف تخيل على القلب النبيل والطبع النضرية  
**أَنْتَ بِمِثْلِهِ الَّذِي قَالَ فِي كِتَابِهِ الْكَلِيمُ وَلَا تَقُلْ لَهَا أَفْ**  
**قَاتُ لِهَذَا أَلَمْ تَرَ لَهَا بَلْ مَا عُدَّ** ومجوده  
وإن كنت منهم أطل وأغرداً

منها الظهور وقد اورد المصنف في الايضاح على ان يكون مثالا لما في الرجوع والاعتراض وادخله  
العلامة في المثال في ما مضى من باب المصراع الاول للرجوع والثاني للاعتراض واعلم قد ارب  
كبيرة الفاء وهو الايضاح المستوفى وانفسر عما على الاول لا غنى عنه بالمقام وهو ظاهر فان كان مقتضى  
وقد اختلفنا في هذا اذا كان ذلك كافي الموبى بمبنى التفتيح كافي العامة وبما كان كثير من النجاة كافي من  
اللب فيه وادخله بفتح ث كادركه الفاضل الهندى وبغيره من المصراع لا المفعول مع الالف  
وهو السببان بغيره من المصراع كما الى كادركه كفى كفى هو الله وهو يفتح ويضم ويكسر وينون في الواو  
كافي المفضل وهذه ست لغات حكما بالانكسار كافي الصحاح وجاء في الحديث فالتى طرف نوبه  
معد انفسهم قال فان معناه الاستقراء لما شتم او الاستفحال والاعتقار وهو صوت اذا صد  
اذا صوت به الانسان علم انه منه فجو متكررة وفيها لغات وهذه افضحها واكثرها استعمالا كافي في النجاة  
كما ذكر اسم فعل مبني على الكسر وادخله في فتح ما ظهر كونه مصدرا كافي في الايضاح المفضل وما جاء  
في مسودة الكسر اقراء ابن كثير وابن عامر بفتح الفاء غير تنوين وقراءة حفص بن غنيم بكسر منون و  
والباقيون بكسر وادخله ما عرفت في كتب القراءاة والتفسير وقد صحت الروايات في هذا وانت خبير  
واعلم ان المثال المذكور قد اورد المصنف في الايضاح لكن الفاضل اخبرني اني لم يصدق به ولقد مررت  
الشيء ثم اتينا لذي الفضل ولا شئني

[illegible]

الى انهاء القضاء

لمعنا من الزمان بعض ما في الصحاح وهذا هو المراد وأدركتم اسم فارسي روي في نسخة وقت الجمع وسنة  
 بعض النسخ وقع في نسخة من نسخة المصنف على بيتين في الرجات وغيرها  
 لكنه لا يساعده كون الاشتداد في وصف الأربع الباردة وقوله يحمل أيضا لأنه في البروج الثلثة  
 الربعية كما عرف في النسخة هذا قوله والثالث بالفتح عطف على كائون والآثار إشارة  
 بقوله كان الشمس أي وإذا وليق أن المراد بانوار المعنوية البعيدة عن الشمس لكنه ينبغي أن يعلم أنها  
 إنما تسمى مجازا إذ انخفضت كما في الزمان لأن في قوله تفرق على لفظ الانحياز الجمل المكونت  
 في باب التفسير كسند إلى غير النوازل كما قيل في نظم بعضهم إنه على حد التفسير بالفتح بمعنى فرق  
 أو التفتت أي جانب الفرق وحاصل ما لم يفرق ولم يميز بين الجبري من البروج الستة فادخل  
 إليه مثل ابتداء الشتاء كما عند تحريكها إلى الحمل يكون الربيع والمراد باليس كائون ما يبدو في الاقن  
 من الحرارة التي يكون في الشتاء ولا ينفذ في الصيف من الكثرة واليخرج عن التحصيل والربيع يكون كائون  
 الزمان من البروج الستة إلى ستة أذ في نسخة من نسخة المصنف خلافا لما جرت الأفاق في الربيع  
 كما في الشتاء وكما في الشمس من طول مدتها وتبعد ما يتأصلت حرارة فافرق وما يميز بين  
 منبرها فغير زمان ينبغي نزولها إلى الحمل فينطبق الهواء زلت في الجبري فبردها وفي الاقن  
 أنه في صيفيته باردة أي في ليلة باردة في فصل الصيف كما قاله المولى جبر وجزء وهو يناسب  
 مدته من نسخة من نسخة المصنف لكنه لا بد من لفظ الحمل كحرفته وأما لم يفرق بالزال والمراد  
 في القوة وكذا أخوه اللجج والعلمية وهو ظاهر وأما المصنف أساءه وهذا في الاقن من  
 نسخة من نسخة المصنف بها كإزاه ونظم ابن الجوزي القورية منها مجردة من أن علم يذكر قبل النوازل  
 ما بعد ما يشك في لزوم المورس بل لا وضعا المخصصة بالنوازل الحسية كطول العنق وحسن  
 النغات وسرعة القوة وغيرها ولا يلزم الموتى عنها كما لا وضعا المخصصة بالنوازل المراد بها  
 كسفن في الشرايين والسموم والطلوع والنوب وكونها والذي يرى أن هذا هو الظاهر هذا  
**أَشْهَدُ بِقَوْلِهِ أَنَّ الْقَوْلَ اللَّطِيفَ الْمُخْتَارَ**  
 صدق المجتهد أقرى القوم للفتي

في التبريل الحاد عشر من البظ ارتفع لمانه  
انقضى



وهذا من قصيدته الممدوحة الطويل قد مرطوبها في شرح قوله تعالى ولقي ان قاتليهم ومكتبه  
 سبيلهم في رزقي الذي لو ملكته **لأزادوا الدنيا حظا واقبال**  
 ففي الشاهد ثلثة اسماء مذكورة فالأول هو الخط الفزعي وهو الذي هو باب الأب وبالكلمة العامة  
 في الناس النور في العلم الذي هو الأب وبالحال الخيل في الرجل النور في حال النور هو الخالام  
 فقولنا لا كبري لا لا تنقص من كبري الأاد بالكل إذا نقص وقع في بعض نسخ الشرح لا يخفى وقينه  
 ما لا يخفى والمعنى إذا صدق جدار الرجل حصل النور في كل مكان من نقصه وإن كان النور في بعضه وهو  
**أنشد به أنشد المحمد المجد الملك في السابست أنشد ابراهيم**  
 أقول لما إذا جشبات وجاشت **لما ملك شجرة ما وشري ما وشكة**  
 أثبت لي يمتي وحياتي بفتني **ما وأندمي على البطل المسبح**  
 وأعطاني على الكثرة ما **ما وأخذني كرم بالثمن الرجح ما وبعد**  
 لا أرفع عن ما شري صا **ما وألحني بعد عن عرض صحبي**  
 في الدار لعمري من الأطناب المحرر في النصارى صا بعد كراهه المبرق في الأخرى الطول فقتله  
 لطيفه ليدل ذكرها بها وهكذا أنشد من قبله في رثاء أبي عبيدة وبواقعه رواية صاحبها  
 ورغم الدورى أنه لفظ في بن النجاة والجارح المشهور ويرثه ما حكى ابن أبي شيفين كان يشده  
 يوم صبيته وما كنت على من غر فجل فاحلني على النباشات الأبيات عمر وهذا هو الجود  
 ما قبل في القبر موطن الجوب ما كثر على الرجل ناديب وكفه وانزير من الشعر هذا قوله  
 أقول لها الرمش الظاهر أنه حال من كان رمايه العجيم وقول كلما حبستك وهو عطف على  
 محتى أو على اخذى وتوأم لا نهى أن تكتبه أو قد أخرج عنه قوله مكانك الجود وهم لعمري أن قوله  
 غشت في الغشاة ولا يخفى بشاعة هذا قوله جشبات مهور أفعال حبسات نفيس خبث  
 إذا أنفقت اليك جاشت فخر من أفرغ كان في الصياح والراهية وما كان معنى الشئ  
 وألحني وكثر على لفظ الصنارع الجود بعد طمخ ذوق واحد كثر من وقوس  
 أو كثر على عطف عدي فظلم حاله والتقدير أيتها النفس أنتي مكانك فان تشيتي تحركي كثر  
 صبرك وإظهار حركتك وشجاعتك أو فقتل في شدة كثر في الشاة وحاصد جفا فبها نيك

النبات والقبر موطن الجوب لأن الجود على ذلك الشرح وأما قوله في قوله هو  
**أنشد به أنشد المحمد المجد الملك في السابست أنشد ابراهيم**  
 وقولهم بركة أن الكبر برك **ما وألحني بعد عن عرض صحبي**  
 وهذا المطلع قصيدته في البيه في الأمتي ميمون بن ميسرة وعبد الله بن جندل ومنه  
 غدا وأما مقتول عوارضها **ما وألحني بعد عن عرض صحبي**  
 كان شيتا بركيت جبارتها **ما وألحني بعد عن عرض صحبي**  
 قالت بركة ما جيت أيتها **ما وألحني بعد عن عرض صحبي**  
 ما أطراد فقلت ملكا دنا **ما وألحني بعد عن عرض صحبي**  
 وأعلم أن بركة هنا اسم مستعار لا محلي في الجاهل وأنا طلق على ربيع قاتل من بني كندة في قوله  
 رحلت بركة مذودة أجمالا **ما وألحني بعد عن عرض صحبي**  
 وأبعد على ما حكى في رثاءه أنه رأى في بعض العلات شيتا نزل بعينه فراه الشيخ السقندو  
 أنشد بركة أنشد له ورعا كراعي ثم استجده واستشده فأنشد قصيدته التي مطلعها ما ذكرناه  
 الشيخ من بركة التي شيت بها فقال لا أريد بأحد أن يذكر ما على ما ألقى بيالي فنادى  
 الشيخ بيا بركة فجاوش جبارتها من جبارتها شيتا فقلت متجها من هذا فقال بركت  
 ثم استشده فأنشد ما ذكرناه فنادى بيا بركة فجاوش جبارتها من جبارتها شيتا فقلت متجها من هذا فقال بركت  
 فاجاب لما كان السكك الجلي للخطبة كما نفعه عبد القادر في شرح سواد الرمي وهذا آخر غزله في رثاء  
 ومنه ما قاله الامام المزدني هو السقي قول السقي ما شئت جيتي ولا فلي مبرد  
 هذا يجوز ان يراى بجهت ما رثية الشوا من ان كل منهم تابع من اثنين بيهما جاز  
 أقول لا بعدني لا فرق بين ان يقول التحيل وان يجبر عن الواقع على أنه السبيل في الوعد  
 والاسما بدين مشواهم لا لا يخفى في رثاءه في رثاءه اسم جيتية فلهذا بنا على ما شاع  
 السبيل وقول لفظ بركة في بعض نسخ الألفاظ جوف وظن بعض شاعر جيتية بركة جيتية  
 بل لا يخفى كثره بمعنى الكثرة ولا وجه له عند اول الأبرار وليقنع المذكر بالبحر الذي والرجل  
 سبيل بركة لا أو بركة كثره في الصياح فلا بد من سبب منه في الفرض المستفاد فإنا































والتحليل بين الدنان الى ان ...  
وتحليله ...  
اقول الصنيع ...  
الميزان ...

**انشد بعد المنة عن الربيع واكراب**

من في السحاب طيما في المغاني ...  
مطلع قصيدة ...  
التميز ...  
كما ...  
قال الامام ...  
تسعد ...  
عظم ...  
رمان ...

**انشد بعد الذي لا يضل ولا يشتي**

كل ذي غيبة ...  
من قصيدة ...  
صاحب ...  
هو ...  
ورأي ...  
العوايد ...  
قوله ...  
يؤوب ...  
ومسبط ...

والله اعلم ...  
وغيره ...  
واية ...  
وذلك ...

فان ...

قوله ...  
**انشد بعد ان اعطى المنعم الكريم الدائم السلام**

فمن كان ...  
وهذا ...  
اصم ...  
فوالله ...  
فمن ...  
قوله ...  
بعض ...  
مع ...  
عاقبة ...  
محمدا ...  
ان ...  
ومسبط ...  
**انشد بعد الذي جعل القليل سكنا وخلق الارضين**

الاية ...  
من ...  
بأن ...  
وروي ...  
عالم ...  
والتم ...  
وهذه ...  
الاية ...



وقد لا تترك يدك فيك والامثل الفضل والمثل الفضل في الامثل لا تترك يدك فيك بالليل  
 الطويل الكسوف في الصباح اي ليزل ظلمتك بعباد القبح ثم ناول ليل الصبح افضل منك عند  
 آو ما الصبح في جنبك وفي الاضائة اليك افضل منك لاني انا في صومتي نارا كما انا في  
 ليلتي ولا تترك يدك في ظلمتي في عيني لا زحام الهمم على والى اصل انما كثر بطلان ليلتي فطلعت  
 الاكشاف وخطابه بالاعقل يد على فوط الوله وشدة الحيرة وانما يحسن بهذا الصرب  
 في النسب والراي وما يوجب ثوابا فوجد اوصيا به كما ذكره الرزني هو الله وانه مقول  
 قلت وهو ظاهر وانما كذا مع انه ثبت في الظاهر لا يطبع الطبع على سواه الا انه تبدل الامر

**انشدهم الله الذي يقبل التوبة عن عباده**  
 اقلني قد ندمت من الذنوب ، ، ، ، ، وبالاولى عذرت من الجود ، ، ،  
 من الورد هو الورد ناس في المثل اسير وقد ندمت من الذنوب فقلني بغير التور وكسر القاف  
 وسكون اللام امر في الاقالة وهو الفصح كما ذكره الجوهري وغيره والفقير ليلتي في التاج وهذا هو  
 كما قالوا في اكل الله عذارة والخطاب قد ورد قبل في قوله والذات والذات والذات والذات  
 والذات في جميع ذنوب وهو الجود وبالاولى عذرت من الجود ، ، ، ، ،  
 واستعدت بدار الحيات اليه في الجود والاعمال مع العلم وهو جود حقه وحقه والامر اذ ظاهر

**انشدهم الله اخيرا واكرمهم الله في زين الشاء بالكلوك**  
 هو شمس قد راى الملك كواكب ، ، ، ، ، هو الجود واكرام جدا بل  
 من الطويل هو الورد والورد السهل لا يجاوز الى غيره مجدا سميت في المتبادر والجود قد تميز برفع ما  
 من الابرار وهو الحكم ما يوجب في الجود على الابرار والجود في التميز في العاة وقد اخذ  
 وصحته من قول النابغة فانك شمس والملك كواكب ، ، ، ، ، والامر اذ ظاهر فلا نظول به المارث

**انشدهم الله البصير واليه المفقرو اليه المصير**  
 فاجم لاني جديك مطلق ، ، ، ، ، واقدم لاني جديك مطلق  
 وهذا الجدي من فضيلة الطويل يدرج بافتح من حاقان في ذكره ببارزة لا كذا فاضا بالمتعة  
 بل الله الذي بارزه المرفوع الاجام بغيرهم الحاء والهاء كلف بجال جديك عن النسي فاجم ا

كفنة

كفنة عند مكلف ومن التواضع ككفنة فكتب كافي القبح وفي الحديث ان رسول الله  
 تعالى عليه وسلم اخذ سيفا يوم احد فقال من ياخذ هذا السيف يحقق فاجم القدم اسع كمنوا  
 وناخروا ويحببوا اخذه كافي الزبانية وهذا هو الظاهر لما سبنا ليلتي فاحر الله عنك  
 حين لم يجز مطلق فيك واقدم عليك حين لم يجز مطلقا منك لعل الله اذ اذرت تلحق كذا  
 قاله الرزني مكان في الاقدام رجاء الموت على فوزه من الحيرة وحبيته والله اعلم بحقيقة

**انشدهم الله الذي جعل الالهة مواقيت للناس**

اذا ان الله جعل الالهة مواقيت للناس ، ، ، ، ، ومنه امن المتقارب وقد اورد في الله تعالى لا اله الا الله  
 وينكر من المصراعين الى الآخر وكيفيتا القلب جرح في الروح وشدة تكملة اليرامى كيت برا  
 كل احد لكن اورد في الصفي احمي وابن الجحيم بان يكون منطربيت وهو الضو الى بسند القضاة  
 وآراء ارباب الالهة بولده عدا الله انما وقع فيه اثباتا للعلم في شرح الفصح ومنهم من ذهب بان  
 كونه في صورة المصراعين وقد طلع البند لا حاجه الى الصياح ثم اذ وقع في بعض نسخ المصراع  
 اهل الجحيم كذا في الجحيم وابن الجحيم وهو ظاهر لا يحتاج الى التوضيح في ان الله لا يخلق كذا انما

**انشدهم الله الذي لا اختلاف في كلامه الكريم**

جود على المشتهر القريب الجوى ، ، ، ، ، وتخطي بوصاله وترسم  
 ذا التنبلي المتفكر القلب الشجي ، ، ، ، ، ثم كسفي عن حاله لا تظلم ، ، ، ، ، وبعده  
 وصلي ولا تشكيري ديني الكندي ، ، ، ، ، ورأني بالاولى المتشيم ، ، ، ، ،  
 يمدى القلي بندر الحبب الالهي ، ، ، ، ، للمتلقي كمال المستحکم ، ، ، ، ،  
 في الكلام وعادة هو الله الذي لا يورى بعد من بعده حتى السريف العباسي والقوي وقامه مشيوبة  
 فهايات المقام وليس كذلك كما لا يخفى على اهل الايمان قال العلاء في شرح المفتح وخم افوب  
 ما رايت في ذلك ابيات الجوري في قول الكامل بن ابي سبع قواف ثم اشد بالحار وديناها  
 لكن اورد بالامام ابن السيد البليدي في علي ان يكون للمعري نعم فيه تغيير يبرك اس  
 جود على المشتهر القريب الجوى ، ، ، ، ، وتخطي بوصاله لا تظلم ، ، ، ، ،  
 ذا التنبلي المتفكر القلب الدوني ، ، ، ، ، واستكشفي عن حاله وترسم

وحي الذي كذا الخطا العلاء هو الله  
 المشتم كذا الخطا هو الله  
 نور بندر كذا الخطا هو الله



























يسأقط عنه روقه ضارباتها مؤثمة مبالغة لا يخفى عليك فاعلم مستطمين حال من الضمير  
والسقط بالكلية فليس فيه اخروية اشعار بكثرة ما سقط من عينيه وتساوقه فكانت عقد من  
والثنية نظر الى العينين والتكبر لافادته لكثرة ما يلجأ ويرى فردا وفردا قيل لكثرة  
والدلالة ترجع ذرة كافي القبح وغيره حسا اي ملا وهو يتعدى بنفسه بهار باله صلة  
ابوضرعا على اولى مقولتها سقطا ارتشسا قط تلك الدر من عيني بكثرة النوف والاضافة الى  
ياو المسكوك المسمى له واقدم ان ذكرنا فضل الالفه الى ان هذا افضل مما قاله الارجاني لما فيه  
المرآة وهي التي تستحق بالسؤال واجوابه ان يبلغ له لانه على شمد ارجا والعينين ورؤيته  
في بعض الجوانب بانها ليست في المحييات ولذا لم يذكرها المصنف لو سلم فانما يكون قدرها لو كانت  
في السؤال اكثر واجوابها ودشموا البكاء وعلوم لانه لا يكون في احد العينين فاقول تمام  
اخذ من باب الطبيب الارجاني في الرخشي هذا اقول وشاهد المرآة فيما ذكره ارجاني  
قالوا اصطفى قلت ضميري في شمع ما قالوا اسلمت قلت وذري غير منصرف ما  
وتهم في سبب هذا النوع السؤال لاجواب الامام الرازي وذكر ابن ابي الاصمعي انه من مخترعة  
وقد وجدناه في كتب غيره بالاسم الذي هو وان يحكي المسكوك جري بينه وبين الغير من سؤاله وان  
بانه جري عبارة والتلفيع معنى دارش سبب فاستعمل لفظ القول بعضهم  
قالت لقد اشتمت به حشدي ما اذجنت باليسر اليهم معلني ما  
قلت انا قالت والآن من قلت انا قالت والآن انا ما  
هذا الكلام فخر هذا ما ذكره الفاضل بقوله وهي التي تستحق ما هو واما قوله فانه يبلغ  
بقوله من عيني مفردا وما ذكره الرازي بقوله انها ليست اجماعا وقوله ولذا لم يذكرها المصنف  
مفيدة لا اجبها التزم ان يذكرها صنف البديع كما لا يخفى على البصير والستيع وكذا في الحق عندنا

4

قال لرب متوكل متوكل ، لو قضيت هذا الذر اراه من  
قال فاني يكون الزام عاقل ، قال بل قال بل قال بل  
منه

女

ان مثل تاجی تکلمه علی مذہبہ فقدر و استقامت شیخ فی مثل ہذا لایحیی و قور لانه لا یكون ارج  
نعم ان کذا کذا فی غیرہ لا یحیی لکن الا و ان نقول انہ قد یکون فی ہذا کذا احد الشیخین عن الاقرنیہ لا یحیی  
البتہ لہذا ذکرہ الامام ابو زینیۃ فی قولہ او شنبلا کجبت بشارتہ و قور لانه لا یحیی احدہ و منہ  
رجم بالعیوب حکم فیما لیدری و قد قال من ہوا علم منہ لا ادری و ستوف احدہ فی تمام فی ہذا الام  
استدیعہ اللہ تجزیر العظیم الذی سے لایستوفی ولا یشی

[illegible]















[illegible]

والله اعلم  
والله اعلم

طاهره مؤمنه

[illegible]



في انواع الاشعار قول الشاعر الكرام اذا دخلوا في الآخرة اذن انتم في الجنة وشرككم في  
 الشدة يعني انهم انتم الذين في البيت فالتان يعني ولم يعمل بمقتضى ما انشدني كما ذكره  
 الخوارزمي ولا يخفى ما في هذا من الخوض في التفسير والمادة والمواضع والتمسك بالمتكاتف  
**انشدني الله الحكيم** **سبع البصر**  
 قد قلت ما اطلعت وجئت **سبع البصر** **سبع البصر**  
 اعذاره الساري الخ **سبع البصر** **سبع البصر**  
 من المالك قوله لا خلاف بينه وبين ما اطلعت على لفظ الماصي الموصوف في باب الافعال  
 الى جنانة تعال المصطلح الخ اذا خرج مطلقه واطلعت على معنى كافي القهوجي وكان المصطلح في  
 اطلع من باب كرم لفته في طبعه من الترف والوجوه ما ارتفع في كونه والظاهر ان المراد بها  
 ما فوق الواحد والافراد حول الشقيقين طرف له الفضل فيكون في آخره الضم المجمعين بسبب  
 الطريق صفة الشقيقين وهو كالمستعاقب القود الملوون **سبع البصر**  
 لا تنكره الحال الذرية هذه **سبع البصر** **سبع البصر**  
 يا اهل نوح الى وجناتكم **سبع البصر** **سبع البصر**  
 فالمراد به قول خذوه وروضة منصوب باطلعت وزعم بعضهم انه بتقدير مني فمما الى  
 وهو مجزوف كافي القهوجي وقيل هو قوله اخذت مني في الموضع والامراد الشوات النابتة حول  
 وقوله عذاره هو قول قلت والتمه فيه للنداء العذار للنداء وعذار الرجل شوهة النبت في  
 موضع العذار وهو منادى منصوب لا منافاة الى غير الملحج السائر في السرى وهو ارض القليل او  
 من البرية وفيه اشعار بمرحلة ظهوره صفة العذار قيل انما اسكن ياوه جوارا وقيل للضرورة  
 والتمه بعضهم ببارادامته كقولهم القوس باريا والافاء في هذه الآية الاطلاق وكثرة الشئ  
 والوقوف على كمن لم يطلع عاير بالذائق وكهف الامران بقوت الشئ للشئ  
 فرغ بقوت الحبث لبرية ولا يلفظ الياء بها حتى يحكم عليه بكونه اولاً ثم بالسكون  
 ثانياً لكنه اوله ابل الوجه فيه انه حذف منه آية للضرورة كحذف الواو في بيت الكناجعة  
 وانه من غير كيد وما كان وهذا غير في الكلام كما لا يخفى على الاعلام وتعل الياء العنصرية فيه

كافي

كافي عانة الشئ كذا يشبهه بالسائر يشبهه بالمراد هذا قوله في الامور كافي على وفاق الامور  
 والتجول قول كافي على صفة بعد صفة او صفة للصفة كافي قوله رققا كذا في بعض النسخ  
 وتجوز بعض النسخ كافي الرق من هذا الفعل ولعله تصحيف من الرق بالفاء يقال  
 رققته اذا رقق له فذلك كافي القهوجي وفي بعض النسخ رققا امرأه الوقوف واليه خرج سراج  
 الايضاح ما صفة توقف ما يكون اخففة فاعل مرأى الالف الوقوف على سبيل قوله تعالى  
 لتسفعن بالناصية الآية وما بينه وبين في قوله كجبره الطرف ساعه منصوب به من يأس  
 فمن رائدة والبأس العذاب والشدة في الحرب كافي القهوجي والخوف الشدة كافي الآية و  
 مطلق الشدة كالبأس كافي الحرب والاسباب يراد به هنا ما يجزى الزوق ويكرهه الانسان واما  
 ليس امره للبأس وليس مضرة لنبوت راسي بالتحفيف في السقم ان هذا المصراع لا يسهل تمام  
 كما اذا دعه الله وتامة تعقبي ذمام الارباع الاوراس **سبع البصر** **سبع البصر**  
 يقول لا ابدت وجنات كجبره بالبأس في لطف المنظر وتخرج البصر ورفع  
 الكدرا استوفته وقت توقف ولا تعجل فانه لا بأس به وقوفك ولا تخرج فيه كما قال الخوارزمي  
 وبعبارة اخرى ابطأ منها واخرى يقول يا شوهة النابت على عذاره السائر على سبيل قوله  
 توقف ولا تعجل بالكلية فانك لا تقدر بتوقف ساعه واما استشفع برؤسك عليك الوقوف  
 في نهيب لفرقة والمواضع كافي القهوجي حيدر وذاك كافي الالف بالياء والرفق في الله  
**انشدني الله ما كلف الكلب** **سبع البصر** **سبع البصر**  
 كنت معاً انيس في بؤس شاذة **سبع البصر** **سبع البصر**  
 والآن اقبلت الدنيا عليك **سبع البصر** **سبع البصر**  
 من البسيط والظاهر ان معاً وانيس طرغان كان لان الاول اعم فيكون كقولنا انيتك يوم  
 النجعة نحو وسيتوبني حوزة ولا تراهم فيه كافي المعنى والمراد بالانيس الزمان الويب ولا يلزم  
 حقيقة على ما يشهد به الوقوف في بؤس ارشدة وشقة جبران وجملة كجبره انفسا  
 صفة تعالى كجبره الاخر اذا كانت شدة حتى بلغت الكبد وقوله في قدسي وهو ما يسطر  
 في العين ناظر اليها وقوله ادنى وهو في شدة ناظر الى القلب على ترتيبهما واما



كتب بالالف وحقة اليا وقدره الآتي اذ اكبر الف شرط وهو جيبان يراعى كما ذكره بطلمي  
 في شرح المقام لان خط العين بمنزلة الصوت لما دون كان قلنا كذا في شرح الحاشية  
 لابن ابي عمير ومعنى الان ان الذي كان يقع فيه كلام المتكلم وهو ان كان الله هو افعلى  
 وانه لا يلى الا زنة مبنى على الفتح كدفع القى والسالكين ويكون بناءه على ما يستحقه الطرف  
 في المصوب وليس اللام فيه التعريف بل انما زنة الاستعمال في الاثر كما ذكره البصري في شرح كتاب  
 وبما تولى اي تليد وتجنه حال التعريف قبلت الدنيا عليك وتوحيث بالذي ترواه في المطالب  
 والايان في ان الام اذا علة ما شاء فيما قبله وهو بعض في بيت ابى تمام وتامه  
 ما تسموه اذ كروا من كان يا قوم في المنزل يحسن كما ذكرنا في بيتكث اما واينرت  
 ايرها القاصد في بوس وشدة تقاسيرها وتحملا ومين وعينك قدى وما يذو بها وقدى  
 في اذى وقب والآن اقبلت الدنيا عليك دوني وساعدتك بالاماني فلتا منى من اثر  
 كرمك وفيض همك فان اهل الكرم اذا وجدوا ذكرنا من القوم في القرب كما ذكره في ارضه  
 انشد بقية الله الكبر المتكبر الال على المتعال **تجبار السار**  
 اقول لعشيرة غلظو وعظما ، من الشيخ الرشيد وانكروا  
 ثوبان جلا وطلاع الثنايا ، متى يضح الكهانة يغبر قوة  
 في الاول وهو لبعض المتأخرين في يهودى به داء الثعلب وهو عليه مشهورة تينا نر هذا الشؤ  
 كما نراه المص في الاصل هو بقية الله على عن كثر افعال الكلى عبد العلاء في شرح قوله  
 اما ابن جلا وطلاع الثنايا ، وهو ان هذا الثمن والمكتون في شدة اسد الرضى قد لحظ ضيا  
 الدين موسى بن طهم الكاتب في الرشيد عمر القوي وكان به داء الثعلب وهو من نوادر  
 ما قيل في اروع وقال عجبت لمعشيرة غلظو وعظما انا اقول وقوة قريته من قريته وقد اكله  
 في معاربه الشريف العباس وقد سبق ما كتب في التبرير في باب التبرير وهذا اظهر من اسك  
 ويؤيده التعبير الشيخ كيف قد ثقل قبل ذلك بالرشيد وتسمى بغيره لم يشد ذلك في قبل ولا في  
 في القول بالثوار او التمثل كما لا يخفى على من رزق حسن التوجه فان من المعشيرة جماعة من الناس  
 غرض من انقص من قدره وحظ من رتبته وانكروا ارجوه ولم يوفقوا قدره وتجهه هو ابن ابي

وهو مشهور وهو يقول القول والاراد بوضع العانة منها وضوءها في الراس وساق الكلام على الكلام  
 وهو مشهور وهو قوله او صفة بالرشيد ومارده الغوي او ايجل كما في بعض النسخ ومارده الحقة  
 الرذيل هذا خلاصة ما قيل منها وهو ان وافق عرض المص في تحيز وحذوه كذا انما يحسن لو ثبت  
 اصل ما ظن في غير ما يرضى به وتجهه لنا كلام في هذا المقام يستشدة بدون الله الكرم العلامة  
 انشد بقية الله سبحانه الملك القدوس **السلام**  
 اما ابن جلا وطلاع الثنايا ، متى يضح الكهانة يغبر قوة  
 وهذه السجدة بنو شيل ارياحي واليربوعي من قصيدة في الفارو ومطموها  
 انا طم قبل بيديك مشيعني ، ومنكبا سالت كان يميني ، وقبلة  
 فان عليا نبي وجوا قول ، كذا يضح على الصرع الطغون  
 اما ابن اليربوعي سلفي رباح ، كفضل السيف وضاع الجبين بعد  
 وان مكانا من جينسني ، مكان النيب من وسط الوين  
 واعلم ان ما ذكرناه من السجدة جاري عليه في الكتاب والمتر في الكامل وابن البرقي في حاشية  
 الصالح والمطري في شرح المقام وابن هشام في حذف الموصوف في المعنى وما حسب الكشف  
 في آخر سورة والصالح والمطري في الايضاح وغير واحد من السلف والخلف بحيث يطول ايراد اسم  
 وقيل هو الملقب العبدى وقيل لا يريته وربا بنوهم نسبة الى ابي جهم واما ما ذكرناه في التبرير وقيل هو  
 لعبد الله الذي جى بسكون الراو اليه خرج بعد الله في الجار كحرف ومن الله منها فقد وهم  
 لا اخلف الا راو في نسبة بهم والحق احي بالافتراء والافتراء فقد ظهر الوجه والكشف الصانع  
 اقول اما متبدا وان جيرة ولم يتون لاصافته في المنون المقدرة ولا يجوز اضافة اسم جلا لانه  
 ليس بلفظ ولم يتون جلا ليقم لانه فعل او علم حكى عنه حكى بنو زيد كما ذكره الفاضل  
 النعماني كما في قوله ذكر الله فيما مضى في بيتك حيث اعطاني غم ذكره منها فابن جلا قيل  
 هو الصبي وقيل هو القوم والحرارة هو اولها رومال في تحليل هذا التاويل ورم اسم جلا  
 بعينه وارجح قولهم هذا وكان ذلك ما كان يطلق في الغارات في ثنايا ايجل فيقرب به التمثل  
 في تبه ومناه اما المشهور بهذا القدر المطري وهذا اعرف باقصده في حيز التمثل على

وأيام كان فلا تثنائي لانه رياحاني في التبرير  
 كما في الصالح وغيره  
 اما ابن جلا وطلاع الثنايا في قد نزل الحجاج  
 بهذا البيت لما قدم العراق في ايام صفوة  
 والمطري في انما ابن جلا يضر به المشهور  
 المتكلم وتقديره اما ابن الذي تعالى  
 له جلا الامور وكشفها جميع الامثال











الاصحح المخطوطة والاصحح المصحح  
تاج

لها اي غير وكل الثاني باعتبارها قبيلة كما عرفت لكن التي جئنا منها في الصرف فلا بد  
من دعوى الضرورة كما شاع بين الامة القضاة بامعة منسوب اليهم في كون الباري من حا  
في السماء للوقوف على الشيء المعنى الا انهم اقام مقام الحال بتأويل منعتا والمعنى انما في اختط  
هذه القبيلة كما لا ريب في شرف شخصتها كما لا ريب في السامعة عليها لا تخطا كما ذكره في قوله  
**انشد يحمي الله الكريم ابا داود الفياض الوهاب الياوي**  
يحمي طريق اللوم اندي في القطر ، ، ، ، ولو سلكك طرق المكارم فقلت ما وبعده  
ارني القليل يحلوه الدهار ولا اري ، ، ، ، خلال المكارم عن يمين تجلبت ، ، ، ،  
ولو ان برغوثا على ظهر قملة ، ، ، ، يكره عن صدقي يمين لو لمست ، ، ، ،  
وهذه من جمل ابيات في الطويل للبطاح بن حكيم ان الله المشهور شمل من روم ما لا يلزم كما ترا  
وقد اوردوا ابن خلكان في ترجمته ان الله بن القطان قوله يمين هو ابن قيس بن اذن طاب ثوبه  
ابن مفر أبو قبيلة والطريق بالضم فكل من طريق واسكن راؤه للضرورة ويردك الثاني في  
المفتاح السبل بسكون الباء وهو لغة فيه كما في المصباح واللام بضم اللام وكون اللام في جمل  
اللام واهدي في فعل في يمين يميني يميني واهدي في قطا حزم الامثال المسطرة كما في الجمع وهو اسرع  
القيود واهدي اياها ولا تخفى به واما قيل به لصدقة قطا قطا وقد اوردنا في السامع في السامع  
والمعنى هذه القبيلة انشد يحمي الله في طريق اللوم في هذا الطريق المعاوز ولو سلكك يمين المكارم  
ضلت لانها لم تسلك بها اصلا فكيف يحمي الله كما ذكره في قوله في المصباح ان الشاعر  
اليميني قصدا بادلف فقال يمين انت فقال في يمينه فانشد البيت فقال اليميني على قوله نعم  
بتلك الهداية حيث اليك فليكن اني ترجع بدعيه ابن ابي و قد اختلف في هذه من الادباء  
**انشد يحمي الله الفياض الحكيم اخيه الازلي العليم**  
تكرش يا شري شيوخ في ريب ، ، ، ، وما جعلها كانت ترش ولا ترش  
صفا وغي في ظلمة الليل كما وبت ، ، ، ، فدل عليها صورة خيالية النجوم  
وهذا الاصل في الطويل قوله تكرش كقولك كشت البقرة صاحت وكشيش الا في صورته من  
جلد بالاف في كشتيشل الشرب صنف غليبا في كشتيشل ارنه صنف خوار يستمع عند

وفيه النار

وجود الن كما ذكره في قوله يمين الامر وكول على السامع وفي ريب بضم الهمزة وكسر الراء قبيلة  
في غير ترش ارضي ولا ترش ارضي ولا ترش ارضي ولا ترش ارضي ولا ترش ارضي ولا ترش ارضي ولا ترش ارضي  
لغات ثم ان منها ما يتبع ويخرج صوته في ريب اذنه ورتبا يستدل الثبائن بعبارة فيا يمين  
فيما ذكره في قوله يميني وانشد البيت والعلامة بالفتح الظلمة وقال ليظلمة اي مظلمة فاما  
الى الليل مثلا في جود قطيفة كما وبت كما ورت فدل عليها اي على تلك الضفادع  
مفسر محذورا فاعل دل جنة الجو مقوله والامانة انما في قوله لا اله الا الله ما ينبغي  
الطبع فتعش في الجو بعد ان كانت برية كما ذكره في قوله يميني غيره فلا ينافي ان يقع في نفسها  
كما لا يخفى ثم ان الجو يستعمل النهر الكبير ليعرف كما في القامح وغيره وقد صنف في ريب بضم الهمزة في الطلعة  
**انشد يحمي الله القديم اخيه الكبير العليم السلام**  
لكل بهلالي في اللوم برقع ، ، ، ، ولان يمين برقع وجلال ، ، ، ،  
وهذا الرجل مخاري في الطويل فيقال في قوله يمين قبيلة يمين هو ابن مفر بن مكر بن  
خضعة بن قيس بن عيلان والبرقع والبرقع للدواب وبنساء الاعراب وقال له بالفا رسته  
روى يونس في تاج الاسامي والجمال ما كسر جمع قبل الدواب بالضم وهو مودع عنى في اليان  
**انشد يحمي الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم**  
كليني يا ائمة ما صيب ، ، ، ، وليل فاسية بطي الكواكب ما وبعده  
وقد اوردوا في التيل ما رتب بهمة ، ، ، ، ايضا عطف فيها اخوان في كل جانب  
وهذا مطلع قصيدة للنا لعمري في مدح بها عرو بن احوث الا عرو بن احوث الاكر كما عرو  
وخد منه هو الصواب وعلق المعنى وقد يتبعه في شرح شواهد الايضاح انه ليجهد في ما  
صنيع الله هو ان حيث لم يقيد به شيء منها اقول في كليني بكسر اللام امر من صفة وعدي طبت  
بنته ائمة كما تراه الوكل والوكول التيقظ والاكثاف وكليني يمين ارد عني كما في تاج المعاد  
والتم الغم وائمة مرهم مصورا مائة وقد جاء بالفتح وقياسه الفهم فاكسبويه في باب يكون  
فيه الاسم على حال الاضافة ما حاصله انهم لا علم الله لم يحمي الاسم بالالف كما في قوله اسم مفتوحا  
فلما اطلقوا الا وذكروا الاسم على حاله التي كان عليها قبل الحاقه فتم انشد هذا قيل قد اختلفوا



فأخبرني عن أن الأصل ما أقيم أدخلت إليها عليه غير معتد بها ونحت لوقوعها موضع ما سيجي الفتح  
ما قبل ما أتت نكت ولما روي في قولنا أحد ما كان لها رائدة ففتحوا ابتداء حركة الميم والثاني  
أنها أدخلت على الميم ونحتها فالتفت التي في الهمزة الميم ثم ففتح الميم ابتداء حركة الهمزة  
قبل جاء منه أصل الميم ولم يتنزل لأنه غير منصرف وقيل هو مني على الفتح بناء على قول  
بني المناوي الموقوف على الحركة تشابه حركاته فيكون لا رجل في الدار وقوله ناصب  
بفتح منصرف في النصب وهو النصب في على طرأ الزاوية وحركة سبويه على النصب اريد  
نصب كما يقال طريق ما تفرار خوف ويمكن أن يكون صفة مبهمة كما لا علم بمفعول المشقوق  
الشفة العليا وهذا يحكي فيما استثنى من فعل محركة وقد تفتحت منها ففتح في المشقة أو العيب  
ما قبل وبجدة انصاف كيم حجاز ابتداء حركة الميم والمجتمعة وليكن ما عطف على أتم ما سيبه ارتقا  
أحاده والكابضة صفة التليل ويطأ الكواكب كناية عن طول الليل وهذا كما في قول الآخر  
فما كلف ليل كان نجومه ، ، ، بكل مغارة القتل شدت بنيدل  
كان الشربا علق في مصامها ، ، ، بأمر اسكتان اسل صم جندل  
يقول في معنى هذا الأتم المتعب ومقام التليل البطي الكواكب البسمة ولا تزيد في المعنى  
وعند لا وحاصلا لا يذبح ما فيه من الهمز والجر والمقاساة والتأفف على ما مضى منه في الأوقات  
أنه ربنا تشبه هذا على حاز وصف نكرة مجزئة قبل وصفها بنحو إذا اجتمع كما ذكره الرضي وغيره  
**أنشدني أحمد الغني الملقب بالكنشي المصني**  
فراق وخرقت غير منتم ، ، ، وأتم وخرقت غير منتم ، ، ،  
مطلع قصيدة لأبي الطيب في الطويل قال إذا دخل على الكود وقد استس منما استس وبعد  
وما منزل الذرات عند منزل ، ، ، إذا لم أجعل عبدة وأكرام  
قال الشاعر في هذا ما أبرز فيه المعنى اللطيف في معارض في الألفاظ الشريفة والرمي بالطرف  
واللحج حيث جمع في بيت سيف الدولة وقد عارقه بين مدح كافور وقد قصده ثم قال مقوضا  
سيف الدولة وما منزل له واليه البشير المسمى بقوله فقد جمع بين مسالمة سيف الدولة وتوفي  
المصراع الأول مدح كافور الذي قصده في المصراع الثاني ما جردوا آسنه لكن فيه ما يؤهم بانه

وفي المصراع الثاني والمغارة الشديدة القتل والنو  
تقول أغوت لحيلى إذا شدت قد تم الشد  
هذه أدلة في أصله على ما باليونان

مخرج

فالمعنى

فأخبرني عن أن الأصل ما أقيم أدخلت إليها عليه غير معتد بها ونحت لوقوعها موضع ما سيجي الفتح  
ما قبل ما أتت نكت ولما روي في قولنا أحد ما كان لها رائدة ففتحوا ابتداء حركة الميم والثاني  
أنها أدخلت على الميم ونحتها فالتفت التي في الهمزة الميم ثم ففتح الميم ابتداء حركة الهمزة  
قبل جاء منه أصل الميم ولم يتنزل لأنه غير منصرف وقيل هو مني على الفتح بناء على قول  
بني المناوي الموقوف على الحركة تشابه حركاته فيكون لا رجل في الدار وقوله ناصب  
بفتح منصرف في النصب وهو النصب في على طرأ الزاوية وحركة سبويه على النصب اريد  
نصب كما يقال طريق ما تفرار خوف ويمكن أن يكون صفة مبهمة كما لا علم بمفعول المشقوق  
الشفة العليا وهذا يحكي فيما استثنى من فعل محركة وقد تفتحت منها ففتح في المشقة أو العيب  
ما قبل وبجدة انصاف كيم حجاز ابتداء حركة الميم والمجتمعة وليكن ما عطف على أتم ما سيبه ارتقا  
أحاده والكابضة صفة التليل ويطأ الكواكب كناية عن طول الليل وهذا كما في قول الآخر  
فما كلف ليل كان نجومه ، ، ، بكل مغارة القتل شدت بنيدل  
كان الشربا علق في مصامها ، ، ، بأمر اسكتان اسل صم جندل  
يقول في معنى هذا الأتم المتعب ومقام التليل البطي الكواكب البسمة ولا تزيد في المعنى  
وعند لا وحاصلا لا يذبح ما فيه من الهمز والجر والمقاساة والتأفف على ما مضى منه في الأوقات  
أنه ربنا تشبه هذا على حاز وصف نكرة مجزئة قبل وصفها بنحو إذا اجتمع كما ذكره الرضي وغيره  
**أنشدني أحمد الغني الملقب بالكنشي المصني**  
فراق وخرقت غير منتم ، ، ، وأتم وخرقت غير منتم ، ، ،  
مطلع قصيدة لأبي الطيب في الطويل قال إذا دخل على الكود وقد استس منما استس وبعد  
وما منزل الذرات عند منزل ، ، ، إذا لم أجعل عبدة وأكرام  
قال الشاعر في هذا ما أبرز فيه المعنى اللطيف في معارض في الألفاظ الشريفة والرمي بالطرف  
واللحج حيث جمع في بيت سيف الدولة وقد عارقه بين مدح كافور وقد قصده ثم قال مقوضا  
سيف الدولة وما منزل له واليه البشير المسمى بقوله فقد جمع بين مسالمة سيف الدولة وتوفي  
المصراع الأول مدح كافور الذي قصده في المصراع الثاني ما جردوا آسنه لكن فيه ما يؤهم بانه  
فأخبرني عن أن الأصل ما أقيم أدخلت إليها عليه غير معتد بها ونحت لوقوعها موضع ما سيجي الفتح  
ما قبل ما أتت نكت ولما روي في قولنا أحد ما كان لها رائدة ففتحوا ابتداء حركة الميم والثاني  
أنها أدخلت على الميم ونحتها فالتفت التي في الهمزة الميم ثم ففتح الميم ابتداء حركة الهمزة  
قبل جاء منه أصل الميم ولم يتنزل لأنه غير منصرف وقيل هو مني على الفتح بناء على قول  
بني المناوي الموقوف على الحركة تشابه حركاته فيكون لا رجل في الدار وقوله ناصب  
بفتح منصرف في النصب وهو النصب في على طرأ الزاوية وحركة سبويه على النصب اريد  
نصب كما يقال طريق ما تفرار خوف ويمكن أن يكون صفة مبهمة كما لا علم بمفعول المشقوق  
الشفة العليا وهذا يحكي فيما استثنى من فعل محركة وقد تفتحت منها ففتح في المشقة أو العيب  
ما قبل وبجدة انصاف كيم حجاز ابتداء حركة الميم والمجتمعة وليكن ما عطف على أتم ما سيبه ارتقا  
أحاده والكابضة صفة التليل ويطأ الكواكب كناية عن طول الليل وهذا كما في قول الآخر  
فما كلف ليل كان نجومه ، ، ، بكل مغارة القتل شدت بنيدل  
كان الشربا علق في مصامها ، ، ، بأمر اسكتان اسل صم جندل  
يقول في معنى هذا الأتم المتعب ومقام التليل البطي الكواكب البسمة ولا تزيد في المعنى  
وعند لا وحاصلا لا يذبح ما فيه من الهمز والجر والمقاساة والتأفف على ما مضى منه في الأوقات  
أنه ربنا تشبه هذا على حاز وصف نكرة مجزئة قبل وصفها بنحو إذا اجتمع كما ذكره الرضي وغيره  
**أنشدني أحمد الغني الملقب بالكنشي المصني**  
فراق وخرقت غير منتم ، ، ، وأتم وخرقت غير منتم ، ، ،  
مطلع قصيدة لأبي الطيب في الطويل قال إذا دخل على الكود وقد استس منما استس وبعد  
وما منزل الذرات عند منزل ، ، ، إذا لم أجعل عبدة وأكرام  
قال الشاعر في هذا ما أبرز فيه المعنى اللطيف في معارض في الألفاظ الشريفة والرمي بالطرف  
واللحج حيث جمع في بيت سيف الدولة وقد عارقه بين مدح كافور وقد قصده ثم قال مقوضا  
سيف الدولة وما منزل له واليه البشير المسمى بقوله فقد جمع بين مسالمة سيف الدولة وتوفي  
المصراع الأول مدح كافور الذي قصده في المصراع الثاني ما جردوا آسنه لكن فيه ما يؤهم بانه  
فأخبرني عن أن الأصل ما أقيم أدخلت إليها عليه غير معتد بها ونحت لوقوعها موضع ما سيجي الفتح  
ما قبل ما أتت نكت ولما روي في قولنا أحد ما كان لها رائدة ففتحوا ابتداء حركة الميم والثاني  
أنها أدخلت على الميم ونحتها فالتفت التي في الهمزة الميم ثم ففتح الميم ابتداء حركة الهمزة  
قبل جاء منه أصل الميم ولم يتنزل لأنه غير منصرف وقيل هو مني على الفتح بناء على قول  
بني المناوي الموقوف على الحركة تشابه حركاته فيكون لا رجل في الدار وقوله ناصب  
بفتح منصرف في النصب وهو النصب في على طرأ الزاوية وحركة سبويه على النصب اريد  
نصب كما يقال طريق ما تفرار خوف ويمكن أن يكون صفة مبهمة كما لا علم بمفعول المشقوق  
الشفة العليا وهذا يحكي فيما استثنى من فعل محركة وقد تفتحت منها ففتح في المشقة أو العيب  
ما قبل وبجدة انصاف كيم حجاز ابتداء حركة الميم والمجتمعة وليكن ما عطف على أتم ما سيبه ارتقا  
أحاده والكابضة صفة التليل ويطأ الكواكب كناية عن طول الليل وهذا كما في قول الآخر  
فما كلف ليل كان نجومه ، ، ، بكل مغارة القتل شدت بنيدل  
كان الشربا علق في مصامها ، ، ، بأمر اسكتان اسل صم جندل  
يقول في معنى هذا الأتم المتعب ومقام التليل البطي الكواكب البسمة ولا تزيد في المعنى  
وعند لا وحاصلا لا يذبح ما فيه من الهمز والجر والمقاساة والتأفف على ما مضى منه في الأوقات  
أنه ربنا تشبه هذا على حاز وصف نكرة مجزئة قبل وصفها بنحو إذا اجتمع كما ذكره الرضي وغيره  
**أنشدني أحمد الغني الملقب بالكنشي المصني**  
فراق وخرقت غير منتم ، ، ، وأتم وخرقت غير منتم ، ، ،  
مطلع قصيدة لأبي الطيب في الطويل قال إذا دخل على الكود وقد استس منما استس وبعد  
وما منزل الذرات عند منزل ، ، ، إذا لم أجعل عبدة وأكرام  
قال الشاعر في هذا ما أبرز فيه المعنى اللطيف في معارض في الألفاظ الشريفة والرمي بالطرف  
واللحج حيث جمع في بيت سيف الدولة وقد عارقه بين مدح كافور وقد قصده ثم قال مقوضا  
سيف الدولة وما منزل له واليه البشير المسمى بقوله فقد جمع بين مسالمة سيف الدولة وتوفي  
المصراع الأول مدح كافور الذي قصده في المصراع الثاني ما جردوا آسنه لكن فيه ما يؤهم بانه

أنشدني أحمد الغني الملقب بالكنشي المصني











التاسع من ذر الحجة الشريفة السنة ست و مائة والفتحة البقرة المنيفة ، وكُنْ  
 نَعُوذُ فِي الْحَقِّ إِلَى مَا بَدَأْنَا بِهِ فِي الْمَقْتَبِ ، نَسْتَعِينُكَ بِهَدْيِكَ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ  
 عَلَى النَّبِيِّ وَالْطَّاهِرِ وَالْإِسْمَاءِ الْحُسَيْنِ ، مِمَّا تَقُولُ لِقَوْلِكَ مَا لَمْ يَنْفَعِ الْأَعْلَامُ  
 اللَّهُمَّ ارحم عبدك واضع ، ، ، خذ اخشوع على الشر من تقطيع ،  
 الجلال والجلال ، ، ، ولو قد قد قد قد قد ، ،  
 صلي الآله على محمد وآل محمد ، ، ، خضع الورى بجنابك تكريما ، ،  
 ، ، يا أيها الأخون من شفاعته ، ،  
 ، ، صلوا عليه وسلموا تسليما ، ،

لما حاولت الى استنساخ هذه النسخة الشريفة اشهد الاشقياء والدارم  
 فاروت تفتيحها متعينا بالله تعالى وهو المعطي والمعين على الانعام وبرا  
 ما قد اتمامها واحكامها من القادر الذي هو ذو القدرة والجلال والاکرام  
 وقد وقع البداية في اليوم الثامن والعشرين وهو الاحد من صفر اخير سنة  
 اثنتا وثلثين ومائة بعد الف ثم تشر الله النهاية والانعام في اليوم الحادي  
 والعشرين وهو الاحد بعد العصر قريب الغروب من جمادى الاولى سنة  
 اثنتا وثلثين ومائة والف بعد البقرة في ليلة القدر والشرف على يد اصنف  
 العباد المحتاج الى شفاعة المولى عبد الوهيد بن محمد السهروردي زاده  
 مدرّس بدر قنایسی در ساکن فی قصبه بشکطاش  
 بقرب طنطنينة المحمية غفر الله له ولوالديه وآسأل الله واليه  
 ونجا ونعم سيا تم يوم يقوم الحساب وادخلهم دار الجنان نعم المحتاج  
 والما ب ياناظاينه سل الله مرجه على المصنف واستغفر لكانته  
 واطلب لنفسك من خير تريد في بعد ذلك غفرانا لصاحبه اي انكر ا  
 طالع مسود بود والي که مرا از توبه معصود بود يك فاكه از بهر نوسنده  
 بخوان تا عاقبت کار تو محمود بود بايع از مشرقي بها خواهد کاتب

ارناظران

ارناظران دعا خواهد هر که خواند دعا طمع دارم زانکه فرزند  
 کنه کارم اين کتاب از فضل حق چون شد تمام می دهم بر مصطفی  
 بی حد سلام غریقی رحمت بر دانه کسی باد که کاتب را با خود  
 کند باید اگر خدمت نمی آید ز دستم دعا گویم شما هر جا که هستم  
 کتاب ابرش می چونم انزایه حقه عدايله  
 شکر بی ریا به جبین صلا بیده حیات  
 رخی البته که خیر البریات  
 کاتبینه هر کیم ایده بر عا  
 ایده مولی اکا  
 بیک درلو  
 عطا  
 تم

